

## Bimestre V

### Sesión 1: Conversando con el silencio

#### Proceso: Recuperación de información

1. Escribe la idea principal de cada uno de los párrafos.

Diseño: Poner el diagrama de la página 151 del libro ¡A leer! 3 de Humberto Cueva, con las ideas principales que se mencionan abajo en los recuadros correspondientes.

1. Tengo que decir que si iba a la calle o iba a los libros, era para traer materiales para mi hermano mayor.
2. Adquirí dominio de la palabra, adquirí el dominio del diálogo, de hablar desde el otro preguntándome quién es el otro y qué quiere decir,
3. Cuando mi hermano ya estaba muy metido, había que añadirle capítulos al mismo Salgari y resucitar al Corsario Negro.
4. De la enfermedad de mi hermano me dio el dominio de la palabra.
5. Pues el castigo resultó un premio para mí, por lo menos, prodigioso.

#### Proceso: Interpretación de información

2. En parejas, continúen la historia. Cuiden la cohesión y coherencia.

“...recuerdo exactamente cómo comienza *El Corsario Negro* con esa escena en la que están recargados en la borda: ‘Y allá en el castillo de proa está el Corsario Negro con una nube de preocupación que cruza por su mente...’ –a mí eso de la nube de preocupación que cruzaba por su mente se me hacía poca madre, en la escuela me recargaba a ver si me pasaba una nube de preocupación por la mente...”

**R. A.** Los alumnos de acuerdo a su creatividad y experiencia de vida desarrollarán este reactivo. Se evalúa el tipo de discurso y estructura del texto.

#### Proceso: Reflexión y evaluación

3. En equipos, realicen la siguiente actividad.  
Imaginen que son jueces de un concurso literario, ¿cómo calificaría el jurado la forma de escribir y de dirigirse al lector de German Dehesa? Argumenten y contraargumenten.  
**R. A.** Este reactivo se evalúa de manera semejante al anterior. El propósito de este ejercicio es que los alumnos expresen sus ideas y que sean respetadas por sus compañeros.

## Sesión 2: Escenario: ambiente y emoción

### Proceso: Recuperación de información

1. Relaciona las columnas.

- a) ópera ( c ) Combina música, canciones, diálogo y danza
- b) zarzuela ( e ) Se ejecutan composiciones musicales sueltas.
- c) teatro musical ( ) Se lee o recitan varias composiciones de un poeta.
- d) cabaret ( b ) Obra dramática y musical en la que se declama y se canta alternativamente.
- e) concierto ( d ) En ella se bebe y baila, además se ofrecen espectáculos de variedades, habitualmente de noche.
- f) teatro guiñol ( a ) Obra teatral cuyo texto se canta, total o parcialmente, con acompañamiento de orquesta.
- ( f ) Sus personajes son títeres, marionetas o muñecos de guante y se lleva a cabo en una pequeña réplica de teatro.

### Proceso: Interpretación de información

2. En equipo, decidan si los siguientes espectáculos se pueden vincular con las artes escénicas y por qué.

Tipo de espectáculo	Sí	No	Por qué
Circo			
Carnaval			
Desfile militar			
Fiestas populares			

**R. M.** La respuesta a todas las opciones de tipo de espectáculos es Sí. Se evalúa la expresión correcta de las ideas.

### Proceso: Reflexión y evaluación

3. Crea una nueva definición de *arte escénico* de acuerdo con lo revisado en esta sesión.

**R. A.** Se evalúa este reactivo con la construcción del discurso en tercera persona del singular, en forma impersonal y con los adjetivos, adverbios y frases adjetivas precisas.

### Sesión 3: Una identidad, ¡como rompecabezas!

#### Proceso: Recuperación de información

1. En equipo, analicen las oraciones y deduzcan el significado de las palabras que están en negritas. Escriban en las líneas el significado propuesto por el equipo.
  - Sus carnes cobrizas asomaban por entre los **guiñapos** que vestía.  
**guiñapos** - ropa desgastada
  - Por la venta desfilaban los caminantes: arrieros de la sierra, mestizos **jacarandosos** y fanfarrones.  
**jacarandosos** - alegres
  - El hombre parecía más acostumbrado a las molestias de la **rusticidad**; iba y venía con pasos inalterables.  
**rusticidad** - del campo
  - Querría que le ayudaras a recoger esas sus piedrotas que a diario **pepena**.  
**pepena** - recoge
  - Te voy a enseñar a tu mercé a tratar ganados –dijo **pachorrudamente** el otomí.  
**pachorrudamente** - tranquilamente

**R. M.** Al definir los significados:

- Se debe tomar en cuenta el contexto en el que está utilizada la palabra.
- No es necesaria una definición muy rebuscada.
- Un sinónimo bien empleado puede ser suficiente.
- La claridad y sencillez hacen más fácil entender un término desconocido.

#### Proceso: Interpretación de información

2. Describe cómo imaginas la personalidad y las características físicas de los personajes.

<i>Personajes</i>	<i>Personalidad</i>	<i>Características físicas</i>
María Agrícola		
Juan Nopal		
María Petra		
El Ingeniero		

**R. M.** Al describir la personalidad y características físicas de María Agrícola, Juan Nopal, María Petra y El ingeniero el alumno deberá tomar en cuenta:

- La información proporcionada por el texto.
- Los detalles con respecto a su forma de hablar y comportarse.
- La manera de reaccionar ante las situaciones presentadas.
- El lugar donde han desarrollado su trabajo.
- Su edad aproximada.
- La forma de resolver conflictos.

#### **Proceso: Reflexión y evaluación**

4. Realicen la siguiente actividad en equipo. Si tuvieran la oportunidad de entrevistar a alguno de los personajes, ¿qué le preguntarían en relación con su manera de pensar respecto a la identidad personal, sexual, étnica, religiosa o nacional?, o acerca de su forma de respetar los derechos de los demás.

Elaboren por lo menos cinco preguntas para, de manera ficticia, hacer la entrevista. Pueden escribir todas las preguntas que consideren necesarias.

**R. A.** Al elaborar las preguntas para la entrevista se debe hacer énfasis, de acuerdo con la personalidad del personaje, en:

- Su postura ante la identidad personal, sexual, étnica, religiosa y nacional.
- Cómo se relaciona con las personas que están a su alrededor.
- Cómo enfrenta las situaciones presentadas.
- Cómo las resolvería.
- De qué manera podría cambiar la situación que vive él o ella y la de sus semejantes.
- Plantear preguntas claras, precisas y directas.

## **Sesión 4: La química de la belleza**

#### **Proceso: Recuperación de información**

1. Identifica y escribe la idea principal o las ideas secundarias de los párrafos que se indican.

**Párrafo 1:** Un cosmético está constituido por un vehículo que le da su estructura y un activo que le da los atributos.

**Párrafo 2:** Para elaborar un cosmético hay que comprender sus estructuras químicas, conocer el rango de pH en el que actúan, las interacciones con otros activos o con elementos del vehículo, la estabilidad que puede alcanzar, entre otros aspectos.

**Párrafo 3:** La química cosmética brinda las herramientas para evaluar los productos cosméticos y juzgar a los laboratorios productores.

#### **Proceso: Interpretación de información**

2. Elabora una síntesis del texto con 180 palabras.

**R. M.** El alumno deberá retomar las ideas principales del texto y dar una visión de conjunto a partir de ellas a través de una estructura coherente.

### Proceso: Reflexión y evaluación

3. En equipo, lean los siguientes fragmentos, reflexionen sobre ellos y expongan su punto de vista al respecto.

#### Experimentos con animales, ¿mal necesario?\*

##### Texto 1

IA (Igualdad Animal) destaca el empleo utilitario de ejemplares en experimentos científicos "atrocés" sin importar su sufrimiento, lo que abarca, dicen, inocularles virus infecciosos, inducirles parálisis, alterarlos genéticamente, privarlos de comida y someterlos a descargas eléctricas, radiaciones o sustancias irritantes en la piel o los ojos. Para la organización es paradójico que los animales más cercanos al humano en la escala filogenética sean los más aprovechados: "cuanto mejor modelo de laboratorio son por parecerse a nosotros, más obvio resulta que deberían ser protegidos como nuestros iguales", plantea la organización.

##### Texto 2

Jorge Fernández Hernández, jefe de la Unidad de Producción y Experimentación de Animales del Centro de Investigación y Estudios Avanzados (CINVESTAV) comenta:

Si ves un ratón en un procedimiento quirúrgico, es como si tuviéramos a tu papá, mamá, tu esposa o tus hijos en un quirófano de hospital, con las mismas condiciones de vigilancia y operación. El animal no te dice que siente dolor, pero le aplicamos anestésicos y analgésicos en las proporciones necesarias [...] usamos el criterio de que se debe proteger la vida de todos los animales, las personas infectadas por algún parásito intestinal, como la solitaria, tendrían que abstenerse de tomar tratamientos con antibióticos.

Fuente: Guillermo Cárdenas Guzmán, "Experimentos con animales, ¿mal necesario?", en *¿Cómo ves?*, disponible en: <<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/179/experimentos-con-animales-mal-necesario>>. (Consulta: 17 de febrero de 2015).

**R. A.** La discusión que tengan los alumnos debe hacerse bajo un ambiente de orden, respetando las opiniones de todos los participantes. Deben pedir el turno para expresar su punto de vista y presentar argumentos para defender su postura.

## Sesión 5: Cómo ha sido mi vida

### Proceso: Recuperación de información

1. Al texto anterior le faltan los fragmentos que están a continuación. Escribe la letra del fragmento en el paréntesis donde consideres que debe ir la información.
  - Estas memorias o recuerdos son intermitentes y a ratos olvidadizos porque así precisamente es la vida. La intermitencia del sueño nos permite sostener los días de trabajo. **b) Muchos de mis recuerdos se han desdibujado al evocarlos, han devenido en polvo como un cristal irremediabilmente herido.**
  - Por mucho que he caminado me parece que se ha perdido ese arte de llover que se ejercía como un poder terrible y sutil en mi Araucanía natal. Llovía meses

enteros, años enteros. La lluvia caía en hilos como largas agujas de vidrio que se rompían en los techos, o llegaban en olas transparentes contra las ventanas, y cada casa era una nave que difícilmente llegaba a puerto en aquel océano de invierno. **d) Esta lluvia fría del sur de América no tiene las rachas impulsivas de la lluvia caliente que cae como un látigo y pasa dejando el cielo azul. Por el contrario, la lluvia austral tiene paciencia y continúa, sin término, cayendo desde el cielo gris.**

- Por las veredas, pisando en una piedra y en otra, contra frío y lluvia, andábamos hacia el colegio. Los paraguas se los llevaba el viento. Los impermeables eran caros, los guantes no me gustaban, los zapatos se empapaban. **e) Siempre recordaré los calcetines mojados junto al brasero y muchos zapatos echando vapor, como pequeñas locomotoras.**

### Proceso: Interpretación de información

2. Parafrasea el siguiente fragmento.

*Las memorias del memorialista no son las memorias del poeta. Aquél vivió tal vez menos, pero fotografió mucho más y nos recrea con la pulcritud de los detalles. Este nos entrega una galería de fantasmas sacudidos por el fuego y la sombra de su época.*

**R. M.** El alumno deberá interpretar el fragmento y reescribirlo con sus palabras, sin que cambie el significado original de éste.

### Proceso: Reflexión y evaluación

3. Elige la respuesta correcta, luego explica tu elección.
  - ¿Qué tiempos verbales predominan en el texto?
    - a) Presente y pasado
    - b) Futuro y porpretérito
    - c) Pasado y copretérito
    - d) Subjuntivo e indicativo
  - ¿Qué tono utiliza Neruda para escribir sus memorias?
    - a) Melodramático
    - b) Nostálgico
    - c) Irónico
    - d) Heroico
4. En parejas, elaboren una lista con cinco momentos de su vida que quisieran escribir en una autobiografía. Después redacten el comienzo de su autobiografía en el estilo que consideren más interesante.

**R. A.** Al realizar este borrador el alumno deberá cuidar que el comienzo de su autobiografía sea, independientemente del tono que haya elegido darle, interesante para el lector, que lo atrape o invite a seguir leyendo. Debe cuidar su ortografía y redacción.

## Sesión 6: Una basura muy actual pero cara

### Proceso: Recuperación de información

1. En equipos, relacionen la información de los recuadros y formen las parejas que se complementen, escriban los números en las líneas que están abajo.

Son materiales que se pueden reciclar. 1	Se producen 50 millones de toneladas al año. 2	Está en Francia en una mina a 500 metros de profundidad. 3
Basura espacial. 4	Es el <i>e-waste</i> . 5	Metales pesados como mercurio, plomo, cadmio y níquel. 6
Cada 18 meses la evolución y precios hacen que se cambien los gadgets. 7	Baterías, metal, papel, vidrio, plástico, materia orgánica, pinturas, etc. 8	Mayor cementerio nuclear del mundo. 9
Son restos de satélites y cohetes destruidos o abandonados. 10	Elementos contaminantes de las baterías eléctricas. 11	Ley de Moore. 12
Desechos electrónicos. 13	Del inglés <i>electronic waste</i> y significa desperdicio electrónico. 14	

A. (1,8) B. (2,13) C. (3,9) D. (4,10) E. (5,14) F. (6,11) G. (7,12)

### Proceso: Interpretación de información

2. En tarjetas, copien la información de los recuadros anteriores, elaboren otras con la información de los textos leídos, hagan un memorama, póngale pequeñas ilustraciones a las tarjetas y organicen un juego de mesa.

3. En parejas, escriban una opinión que se relacione con la información leída.

<i>Texto</i>	<i>Opinión</i>
Desechos electrónicos	
¿Dónde está el mayor cementerio nuclear del mundo?	
¿Qué es el <i>e-waste</i> ?	
¿Qué elementos de las baterías son más contaminantes?	
¿Qué materiales pueden reciclarse?	
¿Cuánta basura espacial rodea a la Tierra?	

**R. M.** Al escribir sus opiniones:

- Tomar como base la información de los textos leídos.
- La opinión de cada uno de los subtemas puede ser a favor, en contra o comentar ventajas y desventajas.
- Complementar con más información conocida.
- No incluir información dudosa o no comprobable.

#### **Proceso: Reflexión y evaluación**

4. Elabora una propuesta de solución que se pueda llevar a cabo en tu escuela y/o en tu comunidad para contrarrestar la producción de basura, principalmente tecnológica.

**R. A.** Al escribir la propuesta:

- De preferencia seleccionar un lugar específico, escuela o comunidad, para llegar al objetivo con mayor facilidad.
- En caso de seleccionarse los dos, darles igual importancia.
- Plantear metas u objetivos claros y rápidos para percibir y evaluar alcances.
- Proyectar el seguimiento de acuerdo con los alcances logrados.
- Evaluar constantemente las acciones realizadas.



## Sesión 7: Canciones de ayer y hoy

### Proceso: Recuperación de información

1. Marca con una ✓ la respuesta correcta.
  - El corrido *La Rielera* menciona Lerdo, Gómez y Torreón:
    - a) porque son turísticos.
    - b) porque son coloniales
    - c) porque se concentraban las tropas. ✓
    - d) porque por esos lugares pasa “La Bestia”.
  - ¿A qué se refiere “*tengo mi Juan*” en el corrido *La Rielera*?
    - a) A que tiene novio. ✓
    - b) A Juan Charrasquiado.
    - c) A que es una mujer sin compromisos.
    - d) A que está comprometida con su pareja.
  - En *Júrame*, el verso que habla de la inseguridad del amor es:
    - a) ...no quisiera que de nadie te acordaras...
    - b) ...es mentira que te quiero...
    - c) ...tengo celos hasta del pensamiento... ✓
    - d) ...no olvidarás el momento en que te conocí...
  - En *Júrame*, ¿qué es realmente lo que Sí sucedió?
    - a) ...nunca me habían visto enamorada. ✓
    - b) Bésame como nadie me ha besado.
    - c) Bésame con un beso enamorado...
    - d) Quiéreme hasta la locura...

### Proceso: Interpretación de información

5. En equipo, imaginen que son poetas y que están a punto de escribir una canción para ganar un concurso literario. Escriban un tema con el tema que deseen.  
**R. A. Este reactivo se evalúa dependiendo de su código estético, creatividad e intereses.**

### Proceso: Reflexión y evaluación

6. Nombren un jurado y con base en la siguiente rúbrica seleccionen la mejor canción que se haya escrito en el grupo. **R. A. Este reactivo se evalúa de manera semejante al**

Categoría	Muy bien = 4 puntos	Bien = 3 puntos	Regular = 2 puntos	Malo = 1 punto
Título	Es claro, original y creativo. Da muy bien la idea de lo que tratará.	Claro, original y creativo. Da bien la idea de lo que tratará la canción.	Claro y creativo. Da idea de lo que tratará la canción.	No tiene título.
Creatividad	La canción refleja un grado excelente de creatividad en su creación.	La canción refleja creatividad en su creación.	La canción refleja poca creatividad en su canción.	La canción no refleja creatividad.
Atención al tema	La canción tiene excelente relación entre la idea central y sus versos.	La canción mantiene una buena relación entre la idea central y los versos.	La canción mantiene cierta relación entre la idea central y los versos.	La canción no mantiene relación entre la idea central y los versos.
Presentación	La canción tiene excelente ortografía y puntuación. El formato y limpieza de su trabajo es impecable.	La canción tiene buena ortografía y puntuación. El formato y limpieza de su trabajo es aceptable.	La canción tiene problemas de ortografía y puntuación. El formato y limpieza de su trabajo es deficiente.	La canción carece de ortografía y puntuación. El formato es deficiente y carece de limpieza.

## Prueba bimestral V. Las redes sociales

**ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.**

I. Subraya la respuesta correcta y explica el porqué de tu elección.

1. Una de las siguientes afirmaciones es cierta. ¿Cuál es?

- a) Facebook es un recurso para proporcionar información científica.
- b) Twitter es una herramienta para generar conversaciones con eco global.
- c) Por lo general, en las redes sociales mantenemos el anonimato.
- d) México es un país con pocos usuarios de las redes sociales.

Una manera de argumentar por qué se eligió una determinada respuesta es explicar por qué se descartaron o eliminaron las otras.

3. En el texto 2 se dice que ser un usuario de las redes se convirtió en una de las causas por la cual los mexicanos ingresan a Internet. De acuerdo con esto, ¿cuál de las siguientes opciones se afirma en el texto?

- a) Las redes favoritas en el país son Twitter y LinkedIn.
- b) Las redes favoritas en el país son Facebook y YouTube .
- c) Las redes favoritas en el país son Google y LinkedIn .
- d) Las redes favoritas en el país son Facebook, Twitter, YouTube, Google y LinkedIn.

Argumentar de acuerdo con la información proporcionada por el texto y corroborar con información proporcionada por fuentes de información colectiva y experiencia personal.

**SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.**

II. Escribe en las líneas la información más importante que se da en la infografía del texto 2.

Analizar la información y destacar:

- Los porcentajes presentados.
- La utilidad específica de cada una de las redes sociales.
- Las razones del porqué algunas personas no utilizan las redes.

**ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.**

III. Escribe dos argumentos a favor y dos en contra en relación con el uso de las redes sociales.

*A favor:*

Mencionar algunos aspectos como: acceso a todo tipo de información, facilidad de comunicación con amigos y familiares, realización de estudios en línea, obtención de materiales de estudio y otros.

*En contra:*

Algunos pueden ser: filtración de información, protección de datos personales, enajenamiento, pérdida de tiempo, alejamiento de actividades laborales o sociales, gastos innecesarios y muchos otros.