

Bimestre III

Sesión 1: ¡Vámonos con Pancho Villa!

Proceso: Recuperación de información

1. Completa el siguiente “control” de lectura.

Diseño: poner la ficha de lectura de la pág. 81 del libro ¡A leer! 3 de Humberto Cueva ya resuelta con la siguiente información.

Título del cuento: *Cartucho*

Nombre del autor: Nelly Campobello

Tema central: Los recuerdos de la niñez de Nelly

Ideas principales: a) Cartucho no dijo su nombre, b) Un día cantó algo de amor. c) Una tarde la agarró (a Gloriecita) en brazos d) Él no vino

Ideas secundarias: El alumno seleccionará dos por párrafo.

Personajes: Cartucho, Gloriecita, la mamá, don José

Ambiente físico: En el norte de México: ambiente social: familiar; psicológico: violencia.

Tipo de narrador: Primera persona

Opinión sobre el contenido del cuento: Dependiendo de su gusto y capacidad de comprensión lectora, emitirá un juicio de valor.

Proceso: Interpretación de información

2. Suponiendo que tú eres la narradora del cuento que acabas de leer, describe en la siguiente página el momento que plasma la fotografía.

R. A. Los alumnos desarrollarán su creatividad y emplearán recursos gramaticales propios de la descripción (adjetivos, frases adjetiva, adverbios y frases adverbiales).

Proceso: Reflexión y evaluación

3. Responde la siguiente pregunta.

En equipos. Si les pidieran que organizaran la asamblea cívica para conmemorar un aniversario más de la Revolución Mexicana, ¿qué harían para dicho evento? ¿Por qué?

R. A. Los alumnos expresarán sus ideas, las respetarán y llegarán a un acuerdo. Se evalúa la calidad de los argumentos.

Sesión 2: Pertenencia e identidad

Proceso: Recuperación de información

1.- Subraya la respuesta correcta.

- ¿Quién escribe la carta?
 - a) El Jefe de los Caras Pálidas
 - b) El gobernador de Seattle
 - c) **Un Jefe Piel Roja**
 - d) Un colonizador inglés
- ¿Quién es el jefe de los Caras Pálidas?
 - a) Un jefe indio de piel blanca
 - b) Un indio Piel Roja con ese sobrenombre
 - c) Un gobernador irlandés
 - d) **El Presidente de Estados Unidos**
- ¿En qué ciudad se están dando los acontecimientos?
 - a) En Estados Unidos
 - b) **En Seattle**
 - c) En Nueva York
 - d) En Nueva Inglaterra
- ¿Cómo dice el Jefe de los Caras Pálidas que se va a comportar con los Piel Rojas cuando le vendan sus tierras?
 - a) **Como un padre**
 - b) Como un amigo
 - c) Como un hermano
 - d) Como otro Piel Roja
- Con la llegada de los Caras Pálidas, ¿qué es lo que ha empezado?
 - a) La guerra
 - b) **La sobrevivencia**
 - c) La unión de las culturas
 - d) La convivencia armónica

Proceso: Interpretación de información

2. En parejas, analicen las siguientes frases, lleguen a un acuerdo y escriban en el paréntesis el número **1** si se refiere al **valor de pertenencia** o el número **2** si se refiere a la **conformación de la identidad personal**.

- A. (**1**) Mi pueblo considera que cada elemento de este territorio es sagrado.
- B. (**1**) Cada colina, y hasta el sonido de los insectos son cosas sagradas para la mentalidad y las tradiciones de mi pueblo.
- C. (**1**) La savia circula por dentro de los árboles llevando consigo la memoria de los Piel Rojas.
- D. (**2**) Si les vendiéramos nuestra tierra tendrían que tratarla como sagrada, y esto mismo tendrían que enseñarles a sus hijos.

E. (1) Ustedes conquistan territorios y luego los abandonan, dejando ahí a sus muertos sin que les importe nada.

F. (1) La tierra secuestra a los hijos de los Caras Pálidas, a ella tampoco le importan ustedes.

G. (1) Nosotros estamos seguros de esto: la tierra no es del hombre, sino que el hombre es de la tierra. Nosotros lo sabemos.

H. (2) Todo se armoniza, como la sangre que emparenta a los hombres. Todo se armoniza.

I. (2) El hombre no teje el destino de la vida. El hombre es sólo una hebra en ese tejido. Lo que haga en el tejido se lo hace a sí mismo.

J. (2) Está bien, sigan infectando sus lechos y cualquier día despertarán ahogándose entre sus propios desperdicios.

Proceso: Reflexión y evaluación

3. En equipos, seleccionen o rifen los siguientes temas. Comenten el tema asignado y escriban tres conclusiones a las que lleguen.

- Elementos que intervienen en la conformación de la identidad personal: *género, grupos de pertenencia, tradiciones, costumbres, símbolos, instituciones sociales y políticas.*
- Sentido de pertenencia a un grupo: *por sexo y edad, contextos, influencias y/o rasgos de identidad.*
- Pautas de relación en las comunidades a las que se pertenece: *liderazgo, formas de negociación, conciliación y toma de decisiones.*
- Formas de discriminación: *exclusión, restricción o distinción.*
- Recursos para la solución de conflictos: *el diálogo, la organización, establecimiento de acuerdos, participación democrática y respeto de los derechos humanos.*

Al escribir las conclusiones:

- Determinen el tema asignado.
- Tomen en cuenta cada uno de los aspectos sugeridos en los temas.
- Ahonden en el tema con base en fuentes de información colectiva.
- Lleguen a conclusiones consensuadas por el equipo.
- Sigam las sugerencias que haga el profesor de grupo.
- Redacten sus conclusiones de manera clara, sencilla y precisa.

Sesión 3: ¿Bailamos?

Proceso: Recuperación de información

1. Marca con una ✓. De qué se habla fundamentalmente en el primer párrafo:

- a) de la presencia africana en América.
- b) De la samba y el merengue.
- c) De la influencia africana en la música de Cuba. ✓
- d) De la cultura latinoamericana.

2. Marca con un x. En relación con Cuba, el segundo párrafo habla principalmente de:

- a) la isla Siboney
- b) la presencia de Estados Unidos
- c) la revolución cubana
- d) la proliferación de los géneros musicales. **x**

3. Teniendo en cuenta la información del quinto párrafo, escribe una oración que empiece de la siguiente forma:

R. M. Se evaluará este reactivo tomando en cuenta la capacidad de síntesis de los alumnos. Se cuidará la congruencia con el texto.

Proceso: Interpretación de información

4. Elabora un cruzapalabras con los siguientes nombres: *mambo*, *guaracha*, *chachachá*, *rumba* y *guaguancó*.

R. M. Se evaluará la actividad con base en la creatividad del alumno y posibilidad de resolver el cruzapalabras.

Proceso: Reflexión y evaluación

5. En triadas, resuelvan la siguiente pregunta: Dentro de los ritmos afrolatinoamericanos y caribeños, ¿cuál sería el ritmo musical más famoso de América Latina? ¿Por qué? Justifiquen con tres razones.

R. A. Los alumnos continuarán desarrollando su juicio crítico, por lo que la toma de acuerdos será importante para justificar su respuesta.

Sesión 4: Jabones vemos...

Proceso: Recuperación de información

1. Encuentra en la sopa de letras las palabras que completan las oraciones.

Diseño: Poner la sopa de letras de la pág. 93, del libro ¡A leer! 3 de Humberto Cueva, resuelto.



- Las raíces de esta planta contienen **saponinas** que producen espuma.
- El jabón de Marsella se elabora con una mezcla de plantas llamada **barilla**.
- El libro de **Jeremías** contiene la palabra *bôrîth*, que significa “vegetal alcalino”.
- Un **álcali** es cualquier sustancia que presente propiedades alcalinas.
- El papiro de **Ebers** se llamó así en honor de su descubridor, un egiptólogo y novelista alemán.
- Para producir una **sustancia** espumosa se mezclaban grasa animal, aceites vegetales y sales alcalinas.
- El jabón de **Marsella** es el precursor de los jabones actuales y se generalizó en varias regiones del Mediterráneo.
- Estos dos **insumos** eran el jabón *Xiuhamolli* y la corteza y fruto de *Copalxocotl*.
- A causa de algunas creencias originadas por la **peste negra**, el jabón en Europa se dejó de utilizar.
- El *bôrîth* probablemente era una mezcla de plantas autóctonas quemadas para obtener un compuesto **jabonoso**.
- Las sustancias **alcalinas** tienen muy pocos iones de hidrógeno y un pH elevado.
- Los egipcios utilizaban el jabón como **ungüento** para curar infecciones de la piel.

Proceso: Interpretación de información

2. La información de las cápsulas acerca del jabón abarca desde el año 2500 a. C. con los sumerios hasta el siglo XVII con el jabón de Marsella, precursor de nuestros jabones. Redacta una cápsula más donde describas cómo es el jabón hoy día, variedades, usos, etcétera.

R. M. Al describir cómo es el jabón hoy día, los alumnos pueden mencionar la gran variedad de jabones que hay, los colores, olores, formas y los diferentes tipos para las diversas necesidades y los ingredientes con los que están elaborados, orgánicos o sintéticos.

Proceso: Reflexión y evaluación

3. Lee la siguiente información y después redacta un comentario a partir de la pregunta.

En el año 2004 un estudio reveló que uno de cada doce niños muere antes de llegar a los cinco años. La causa principal de estas muertes no es el sida, la malaria ni la tuberculosis. La patología que ocasiona esto es la diarrea y combatirla es tan simple como eficaz: lavarse las manos con jabón. Un nuevo estudio publicado en *The Journal of the American Medical Association (JAMA)* [...], señala que la limpieza de las manos es importante antes de preparar los alimentos, después de usar el baño, cuando se han tocado animales o deshechos de los mismos, si alguien del entorno está enfermo o simplemente si están sucias. [...] Este estudio demuestra que una buena educación sanitaria es la mejor medicina para los niños.

Fuente: “El jabón”, en *Quid*, disponible en:

<<http://galia.fc.uaslp.mx/~uragani/cam/quid/quid%20%2040.pdf>>. (Consulta: 4 de febrero de 2015).

R. A. El alumno deberá exponer las razones que él considera las causas de ignorar una regla sanitaria básica, que es lavarse las manos. Además de explicar la importancia del uso del jabón como herramienta para combatir diversas enfermedades.

Sesión 5: El carril de fierro

Proceso: Recuperación de información

1. Escriban tres hechos reales y tres ficticios tomados de la lectura.

Hechos reales (historia)	Hechos ficticios (literatura)
<ul style="list-style-type: none">• El país es famoso por sus redes ferroviarias.	<ul style="list-style-type: none">• La espera del tren es tan prolongada que se fundan aldeas completas.
<ul style="list-style-type: none">• No todos los tramos de las rutas ferroviarias están construidos.	<ul style="list-style-type: none">• Los pasajeros arman las vías del tren para cruzar abismos.
<ul style="list-style-type: none">• Impuntualidad en las horas de partida de las rutas de los trenes.	<ul style="list-style-type: none">• Muchos espías viajan en los trenes.

Proceso: Interpretación de información

2. De las palabras que aparecen en negritas en el relato selecciona la que corresponda a cada una de las siguientes oraciones.
 - Especie de acera a lo largo de la vía: **andén**.
 - Es sinónimo de *maquinista*: **conductor**.
 - Serie de vagones enlazados: **convoy**.
 - Son piezas de madera que se colocan de manera horizontal y se apoyan otros sobre él: **durmientes**.
 - La máquina que arrastra los vagones del tren se llama: **locomotora**.
 - El carril de una vía férrea se llama: **riel**.
3. Define con tus palabras una de las siguientes palabras: *itinerario*, *tren* o *tripulación*.

R. M. Al ser un texto descriptivo, se evalúa en el alumno el manejo del discurso en forma impersonal y uso de adjetivos, adverbios y frases adjetivas y adverbiales.

Proceso: Reflexión y evaluación

4. Completa las siguientes oraciones de acuerdo con el contenido del relato de Arreola.
 - El texto que acabas de leer pertenece al género: **cuento**.
 - El tema central del texto es el servicio de **los ferrocarriles nacionales**.
 - El texto comienza cuando **el forastero llega a la estación desierta**.
 - El conflicto se da en el momento en que **el forastero se da cuenta de que no pasan trenes**.
 - El desenlace se anuncia cuando **el guardagujas desaparece de la estación**.
 - Los personajes principales son **los ferrocarriles mexicanos**.
 - Los personajes secundarios son **el guardagujas y el forastero**.
 - Los personajes incidentales son todos **los pasajeros mencionados**.
 - El narrador es de **tipo testigo (tercera persona)**.

Sesión 6: ¿Cada cuando tiras tu dinero?

Proceso: Recuperación de información

1. En parejas: lean, analicen e identifiquen a qué subtema pertenecen las siguientes ideas y escríbanlas en el recuadro correspondiente.
 - Vivir bien con menos, salir de la dictadura de los mercados y de la publicidad, que convierte nuestras vidas en mercancías.
 - Elegir algún aparato y mantenerlo vivo tanto tiempo como sea posible, sin sucumbir a la compra de otro.
 - Los hermanos Neistat, artistas visuales, no están de acuerdo en esto de comprar, tirar, comprar...
 - El programa Threads Garment Recycling exhorta a sus clientes a comprar sólo lo que necesiten.
 - En algunos países ya se están exigiendo cambios normativos contra la obsolescencia programada.
 - Comprar, tirar, comprar. Éste es la ruta que siguen muchos consumidores.

<i>Con el tiempo contado</i>	<i>El huracán del consumismo</i>
<ul style="list-style-type: none">• Comprar, tirar, comprar. Esta es la ruta que siguen muchos consumidores.	<ul style="list-style-type: none">• Los hermanos Neistat, artistas visuales, no están de acuerdo en esto de comprar, tirar, comprar.
<i>Decrecer para vivir mejor</i>	<i>Contra el despilfarro</i>
<ul style="list-style-type: none">• Vivir bien con menos, salir de la dictadura de los mercados y de la publicidad, que convierte nuestras vidas en mercancías.• En algunos países ya se están exigiendo cambios normativos	<ul style="list-style-type: none">• Elegir algún aparato y mantenerlo vivo tanto tiempo como sea posible, sin sucumbir a la compra de otro.• El programa <i>Threads Garment Recycling</i> exhorta a sus clientes a

contra la obsolescencia programada.	comprar sólo lo que necesiten.
-------------------------------------	--------------------------------

Proceso: Reflexión y evaluación

- En el texto se recomienda elegir aparatos que puedan mantenerse en buen estado el mayor tiempo posible, para mejorar la economía personal, familiar y reducir el consumismo.

En equipos, tomando como base el uso y mantenimiento de los dispositivos electrónicos, aparatos electrodomésticos, y la economía, denle un significado a las ocho erres mencionadas en el texto.

<i>Palabra</i>	<i>Significado</i>
Reevaluar	
Recontextualizar	
Reestructurar	
Redistribuir	
Relocalizar	
Reducir	
Reutilizar	
Reciclar	

R. M.

Definir cada palabra de acuerdo con:

- La experiencia personal.
- El contexto personal, familiar y social.
- La economía personal y familiar.
- La cultura del consumismo.
- El uso real y necesario de dispositivos electrónicos y aparatos electrodomésticos.
- El mantenimiento de los mismos.
- El deseo y la necesidad de reducir hábitos de consumismo.

Proceso: Reflexión y evaluación

- Escribe dos párrafos, en cada uno de ellos desarrolla las siguientes ideas: ¿por qué las compañías fabrican aparatos electrónicos que duran poco?, y ¿cómo logra la publicidad que cambiemos constantemente nuestros aparatos electrónicos? Elige un título llamativo e impactante para tu texto.

R. A.

Al escribir el texto:

- Determina un título impactante y llamativo.

- Toma en cuenta la información del texto: *¿Cada cuando tiras tu dinero?*
- Complementa la información con datos y experiencias de amigos y familiares cercanos.
- Fundamenta tu escrito con datos de fuentes de información colectiva.

Sesión 7: La escuela de la vida

Proceso: Recuperación de información

1. Ordena cronológicamente los acontecimientos del fragmento de la novela *El Lazarillo de Tormes*, escribiendo los números del 1 al 10 en los paréntesis.

(5) Al triste de mi padraastro azotaron y pringaron, y a mi madre pusieron pena por justicia.

(7) En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestralle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él.

(4) Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos por ser uno de ellos, y vínose a vivir a la ciudad.

(8) Comenzamos nuestro camino, y en muy pocos días me mostró jerigonza.

(3) Achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso, y confesó y no negó, y padeció persecución por justicia.

(9) Y fue así, que, después de Dios, éste me dio la vida, y, siendo ciego, me alumbró y adestró en la carrera de vivir.

(2) Estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí.

(10) Mas también quiero que sepa vuestra merced que, con todo lo que adquiría y tenía, jamás tan avariento ni mezquino hombre no vi.

(6) La triste se esforzó y cumplió la sentencia. Y, por evitar peligro se fue a servir a los que al presente vivían en el mesón de la Solana.

(1) Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre.

Proceso: Interpretación de información

2. En equipo, seleccionen cinco de las palabras definidas en el glosario y escriban cinco oraciones, con un contexto actual.

Por ejemplo: Un amigo mío hace muchos *visajes* al estar hablando.

R. M. Al escribir las oraciones:

- Seleccionen palabras definidas al margen de la lectura.
- Analicen la definición de la palabra escogida.
- Hagan la adecuación del significado a un contexto actual.
- Redacten las oraciones utilizando las palabras.
- Determinen si las oraciones escritas tienen una idea y una coherencia claras.

3. En parejas hagan el siguiente ejercicio, selecciona una de las oraciones, léela y explícale el significado a tu compañero y escríbalo en las líneas.

R. M. Para explicar las oraciones:

- Lean y analicen las oraciones.
- Identifiquen las palabras desconocidas.
- Determinen el significado de dichas palabras.
- Lean detenidamente otra vez las oraciones.
- Denle un significado general.
- Explíquenlas con sus propias palabras.

Proceso: Reflexión y evaluación

4. En parejas, describan brevemente cómo imaginan cada uno de estos elementos de la novela.

R. A. Al describir cada uno de los elementos de la novela se debe tomar en cuenta:

- El lugar o país donde se desarrollan los acontecimientos. (España)
- La época en la que se escribió y en la que desarrolla la acción.
- Las costumbres de la época, las personas y la sociedad.
- Las características físicas y psicológicas de los personajes.

Prueba bimestral III. Resolvemos conflictos

ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

- I. Contesta lo que se te pide.
 - ¿Consideras que en algún contexto es aceptable resolver un conflicto a golpes?
 - ¿Cómo habrías reaccionado ante la golpiza que Chepe le estaba propinando a la mujer?
 - El texto 2 nos invita a resolver los conflictos de manera colaborativa, ¿existirán casos en los que esta manera no sea la adecuada? Explica.
 - ¿Qu'tan sencilla o complicado consideras que es ponerse en el lugar del otro al momento de resolver un conflicto?

Para las cuatro preguntas el alumno deberá recuperar información de los dos textos y responder de acuerdo con su experiencia. Lo importante es que de una opinión y no que

sólo retome la información que se proporciona en las lecturas. Sus respuestas deben ser claras, coherentes y con una buena redacción.

SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

- II. Utiliza la información del texto 2 para diseñar una estrategia colaborativa que se pueda aplicar al conflicto del texto 1.

El alumno deberá planear una estrategia que resuelva el conflicto del primer texto. Puede no darle una estructura de pasos a seguir, sin embargo, debe estar claro el proceso que el alumno considere necesario para resolver el problema.

ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.

- III. Piensa en un conflicto de tu entorno ya sea en casa, en tu escuela, en tu comunidad y escríbelo en la línea. Después, escribe cuatro razones por las que ese conflicto no ha podido resolverse y su posible solución.

El alumno puede mencionar alguno de los conflictos que aquejan a un país. Debe analizar el problema, establecer los puntos clave por los que ese conflicto, en específico no se ha resuelto y, a partir de eso establecer soluciones para cada uno de esos puntos clave.