

Bimestre II

Sesión 1: ¡Qué miedo!

Proceso: Recuperación de información

1. Contesta las siguientes preguntas.
 - ¿A qué se llama “El teatro dentro del teatro”? **A las pequeñas obras que se intercalaban para resumir la trama o para distraer al espectador del tema principal.**
 - ¿Cuáles son las historias que se cuentan en esta obra de teatro? **La muerte de una mujer y su hijo a bordo de una carreta y las apariciones de otra mujer que sufre por la muerte de su hijo.**
 - ¿Cómo logra el espectador imaginar la historia? **Con un escenario totalmente oscuro, dispositivos móviles apagados, un baúl, tres sillas, papeles, una linterna y efectos de sonido y ambientación.**
 - Escribe tres emociones que se despiertan al momento en que el director lee el guion teatral. **Miedo, angustia o ansiedad, tristeza.**
 - ¿Cuál es la finalidad de que el color negro sea el predominante en esta puesta en escena? **Que el espectador esté totalmente concentrado para que la magia del teatro surja dentro de su imaginación.**

Proceso: Interpretación de información

2. Elabora un cuadro sinóptico con la información.

R. M. El alumno deberá inferir el tema y los subtemas del texto, así como las ideas principales de cada párrafo.

Proceso: Reflexión y evaluación

1. En parejas, escriban tres motivos por los que *La dama de negro* ha estado en cartelera durante dos décadas.

R. A. Los alumnos opinarán suponiendo las causas por las que ha triunfado esta obra.

Sesión 2: La primera impresión es la que cuenta

Proceso: Recuperación de información

1. Une con una línea ambas columnas. Escribe en la línea de la derecha **V** si lo que se afirma en la oración es verdadero o **F** si es falso.
 - a) Rabelais deica su prólogo a los monjes y académicos de la época. **F**
 - b) Alcibíades decía de Sócrates que escondía una droga inestimable. **V**
 - c) Todos los textos que prologó Borges son muy famosos. **F**
 - d) Las silenas eran criaturas mitad mujer mitad cola de pescado. **F**
 - e) Rabelais asegura que no se debe juzgar una obra por su título. **V**

- f) Borges se jacta de ser un excelente escritor y un sensible lector. **F**
 g) A Borges le interesa que el lector guste y goce de los textos. **V**

Proceso: Interpretación de información

2. Distingue cuatro semejanzas y cuatro diferencias entre ambos prólogos. Escríbelas en el cuadro. Por ejemplo, el lenguaje que utiliza o a quien va dirigido el prólogo.

R. M. El alumno deberá identificar las semejanzas y las diferencias de los autores de los dos prólogos, puede destacar aspectos como: el lenguaje, la importancia que le dan al lector, a quien va dirigido el prólogo, el estilo, etcétera.

3. Analiza los siguientes fragmentos y da tu opinión al respecto.

- Por eso hay que abrir el libro y pesar cuidadosamente lo que del mismo se deduce. Entonces sabréis que la droga que guarda en su interior tiene un valor muy distinto del que prometía la caja, es decir, que las mateias de que aquí se trata no son tan jocosas como sugería el título.
- Un libro es una cosa entre las cosas, un volumen perdido entre los volúmenes que pueblan el indiferente universo, hasta que dan con su lector, con el hombre destinado a su símbolos. Ocurre entonces la emoción singular llamada belleza, ese misterio hermoso que no descifra ni la psicología ni la retórica.

R. M. El alumno interpretará ambos fragmentos y expresará su opinión al respecto. Puede estar de acuerdo o en desacuerdo con los autores lo importante es que fundamente su punto de vista.

Proceso: Reflexión y evaluación

4. ¿Cómo es el estilo que Borges y Rabelais utilizan para hablar con el lector? Puedes elegir dos opciones, dependiendo del autor. Justifica tus respuestas, apoyándote en los prólogos.

R. A. El alumno valorará el estilo de cada uno de los autores y después explicará por qué eligió determinado estilo y no otro.

Sesión 3: Hablemos de amor

Proceso: Recuperación de información

1. Completa la tabla. Fíjate en el ejemplo.

Metáfora	Significado
“Hebras de oro ensortijado...”	Cabello rubio rizado
“...lo blanco de esas <i>rosas matizado</i> .”	La blancura de la piel
Las perlas y el coral preciado	Dientes y labios
“...los soles...”	Los ojos

“...angélica natura...”

La ingenuidad y el candor

2. Plantea una situación hipotética que motivó a Francisco de Terrazas a escribir este poema.

R. A. A partir de su experiencia de vida, el alumno describirá el motivo de creación. Se evalúa la expresión de sus ideas y la coherencia, cohesión y congruencia de la situación expuesta entre lo que dice el poema y lo que escribió.

Proceso: Interpretación de información

3. Elabora el retrato de la dama que inspiró este poema. Utiliza recortes de periódicos y revistas.

R. A. Este reactivo se evalúa de manera semejante al anterior.

Proceso: Reflexión y evaluación

4. Completa el fragmento.

Este poema es un soneto. Está formado por catorce versos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. Su métrica es endecasílabo. La rima es consonante.

5. En parejas, escriban la respuesta de la amada a su novio después de leer el poema.

R. A. Los alumnos realizarán un juicio de valor y redactarán, a partir de la respuesta. Se evalúa estructura, fórmulas de cortesía y calidad literaria en el discurso.

Sesión 4: Igual pero en miniatura

Proceso: Recuperación de información

1. En parejas contesten las siguientes preguntas.
 - ¿Qué empezaron a investigar los físicos a finales del siglo XIX? **El flujo de la corriente eléctrica en tubos de descarga con gases.**
 - ¿De qué manera se identificaron los electrones? **Al aplicar elevadas diferencias de potencial a través de los electrodos y extraer parcialmente el aire del tubo.**
 - ¿Cuál fue el avance que logró Rutherford en el estudio del modelo atómico? **La investigación de la dispersión de las partículas alfa por hojas delgadas de metal.**
 - ¿Cuál fue la conclusión a la que llegó Rutherford? **Que el átomo debe estar prácticamente vacío y formado por un núcleo pequeño, macizo y cargado positivamente alrededor del cual giraban los electrones cargados negativamente.**
 - ¿Qué es la inestabilidad en el modelo atómico de Rutherford? **Que el electrón, al girar alrededor del núcleo se acelera, perdiendo energía constantemente hasta precipitarse en el núcleo.**
 - ¿Con qué se compara el modelo atómico de Bohr? **Con el sistema solar.**
 - ¿Cuál es el primer postulado del modelo atómico de Bohr? **Cualquiera que sea la órbita descrita por un electrón, éste no emite energía radiante.**

Proceso: Interpretación de información

2. De manera individual, explica cuál es la principal semejanza y la principal diferencia entre los dos modelos atómicos, y el avance logrado por Bohr.

R. M.

- *Semejanza:* Los dos modelos establecen que hay un núcleo positivo y alrededor están los electrones.
- *Diferencia:* Bohr determina que los electrones se mueven alrededor del núcleo siguiendo el camino de órbitas.
- *Avance:* El modelo atómico de Bohr permitió explicar el origen de las distintas series espectrales del hidrógeno.

Proceso: Reflexión y evaluación

3. En equipo analicen el esquema del modelo atómico actual y comenten qué diferencias y semejanzas encuentran con los modelos de Rutherford y Bohr.

Diferencias:

- Se descubren nuevas partículas en la conformación del átomo.
- Se identifican los protones y neutrones en el núcleo.

Semejanzas:

- Se establece que hay un núcleo.
- Se determina que los electrones están alrededor del núcleo.

Para compartir

Las conclusiones pueden estar enfocadas hacia:

- La producción de energía en beneficio de los seres humanos.
- El más uso de la energía nuclear en las guerras.

Sesión 5: Las últimas tendencias en el arte

Proceso: Recuperación de información

1. En equipo de tres o cuatro integrantes contesten las preguntas en las líneas, y después, localicen y marquen con colores las respuestas en la sopa de letras.
 - Corrientes artísticas de principios del siglo xx. **Vanguardias**
 - Es uno de los primeros movimientos artísticos abstractos americanos. **Expresionismo**
 - Otro nombre dado al hiperrealismo. **Superrealismo**
 - Característica de las reproducciones hiperrealistas. **Meticulosas**
 - El *Land Art* busca la expresión artística aunando artefacto y **naturaleza**.
 - Arte que busca síntesis y simplicidad en sus obras. **Arte de la tierra**
 - El *Minimal Art* concreta su trabajo en unidades modulares tridimensionales y **geométricas**.
 - Expresión artística que volvió a tener auge a partir de la década de los ochentas. **Pintura**
 - Nombre genérico que se le da al nuevo espíritu creativo de la pintura de las últimas décadas del siglo xx. **Postmodernismo**

Diseño: Poner la sopa de letras resuelta de la página 66 del libro ¡A leer! 3 de Humberto Cueva.

R	B	K	B	T	Q	X	V	P	V	X	Z	S	D	F
S	U	P	E	R	R	E	A	L	I	S	M	O	U	P
U	E	Q	W	R	Ñ	K	N	Y	F	D	E	J	Y	O
N	S	F	C	B	M	K	G	L	T	H	T	Z	G	S
A	X	V	P	H	J	P	U	E	T	R	I	F	E	T
T	D	M	I	N	I	M	A	L	C	V	C	H	O	M
U	R	Y	N	Ñ	N	B	R	R	T	G	U	J	M	O
R	I	O	T	B	V	C	D	X	Q	D	L	T	E	D
A	O	E	U	T	M	N	I	G	N	B	O	H	T	E
L	V	P	R	Ñ	L	K	A	R	O	U	S	B	R	R
E	C	K	A	Y	G	D	S	F	B	X	A	Z	I	N
Z	O	G	W	H	V	O	E	Y	B	R	S	T	C	I
A	R	T	E	D	E	L	A	T	I	E	R	R	A	S
P	G	R	Y	X	V	N	M	P	O	T	Q	U	S	M
V	T	E	X	P	R	E	S	I	O	N	I	S	M	O

Proceso: Interpretación de información

- En parejas observen las imágenes, deduzcan y escriban si pertenecen al *Land Art* o al *Minimal Art*, y escriban en las líneas dos razones por las que llegaron a esa conclusión.

Diseño: Poner las imágenes de la pág. 67 del libro ¡A leer! 3 de Humberto Cueva.

Imagen 1:

- Es un movimiento deseoso de síntesis y simplicidad.
- Se aprecia la reiteración en el uso de materiales y de formas.
- Los artistas tienden a concretar su trabajo en unidades modulares geométricas y tridimensionales que juegan con la escala y el tamaño.
- Hay un vínculo directo que no se puede separar entre la escultura y el espacio.
- La creación de las obras es con base en superficies planas y pulidas.
- Hay ausencia de pedestales y marcos.
- Se utilizan los espacios vacíos y se eligen materiales como el acero, el aluminio, maderas y metales de desecho, cobre y planchas de contrachapado.

Imagen 2:

- Algunos artistas renuncian al estrecho marco vital de las galerías o los museos.
- Los autores encuentran en la naturaleza nuevos espacios para la intervención artística.
- El Land Art busca en los glaciares, desiertos o acantilados nuevos soportes para la expresión artística.
- La creación une naturaleza y artificio.
- Los espacios naturales, a través de la intervención del artista, adquieren una nueva dimensión.

- El artista modifica el espacio, amontonando tierra en forma de espiral, trazando surcos sobre el hielo, cavando fosas en el desierto, reagrupando materiales naturales... o bien interviene en los espacios colgando cintas o alineando enormes paraguas de colores.
- El artista centra su atención sobre el procedimiento y la materia a transformar, convirtiendo los espacios naturales en nuevo material artístico.

Proceso: Reflexión y evaluación

3. En grupo, reflexionen sobre qué es una obra artística, ya sea pictórica, escultórica, arquitectónica, musical, dancística o literaria. Escriban su definición en las líneas.

R. A. El alumno al explicar:

- Identificarán la pintura, escultura, arquitectura, música, danza y literatura como las bellas artes.
- Concluirán que el concepto de belleza y arte es relativo y cambia con la época y la sociedad.
- Comentarán el impacto visual, auditivo o emotivo que una obra artística produce en las personas.
- Llegarán a una conclusión consensuada.

4. Cine

Sesión 6: ¿Quién es mi reflejo?

Proceso: Recuperación de información

1. Lee atentamente las preguntas y elige la respuesta correcta.

- ¿Cómo se sentía Yola al comienzo de la narración?
 - a) Feliz
 - b) Deprimida
 - c) Segura
 - d) Enojada
- ¿Qué motivo a Yola a refugiarse en la comida?
 - a) La tristeza de una ruptura amorosa.
 - b) Las expectativas de sus padres.
 - c) La muerte de un ser querido.
 - d) La alegría de aprender a cocinar.
- ¿Por qué Yola decidió ayudar a los niños con problemas mentales?
 - a) Porque estaban desprotegidos.
 - b) Porque era enfermera.
 - c) Porque le pagaban bien.
 - d) Se identificaba con ellos.
- ¿Qué hizo que la actitud de Yola se transformara?
 - a) Los niños de su escuela.
 - b) Un tratamiento psiquiátrico.
 - c) Un pretendiente.
 - d) La ayuda familiar.

Proceso: Reflexión y evaluación

2. En equipos, realicen la siguiente actividad: uno de los integrantes seleccione una de las frases y represéntela con mímica para que sus compañeros la identifiquen.
 - Al pasar por su casa siento un extraño escalofrío.
 - Ella era muy pequeña y su padre padecía del corazón.
 - La madre casi se volvió loca.
 - Siempre estaba acostada mirando el televisor, enuelta con un gran chal pestilente y acompañada de toda clase de comida.
 - Nunca le conocí un novio, los hombres la rehuían.
 - Usaba unos anticuados lentes que cubrían sus bonitos ojos verdes.
 - Recuerdo que se bañaba con ropa, le daba terror mirarse en el espejo.
 - Durante mucho tiempo no tuve noticias de ella.
 - Ya no comía tanto, cambió de trabajo y creo que por fin tenía uncompañero.
 - Hoy puedo decir que quiero a Yola y la admiro.

R. A.

- Participarán todos los integrantes del equipo.
- Establezcan reglas de tiempo y señales específicas de determinadas palabras (preposiciones, artículos, pronombres, etc.).
- Guíense con el contenido de la lectura.

3. Escribe tu opinión acerca de la personalidad de Yola, ¿cuál era su mayor problema?, ¿pudo haber hecho algo más para enfrentarlo?

R. M.

- Los acontecimientos familiares que enfrentó.
- Que cada persona tiene una personalidad diferente.
- Que cada individuo percibe y enfrenta los problemas de manera distinta.
- La ayuda que recibe de otras personas.
- El deseo personal de salir adelante.

Proceso: Reflexión y evaluación

4. En grupo, y a partir de su opinión anterior, analicen la distribución de los alimentos en el “Plato del buen comer”, escriban tres ventajas de una alimentación sana y balanceada y tres consecuencias de una mala o inadecuada alimentación.

R. M. Tanto en ventajas como en consecuencias tomar en cuenta:

- La conservación de la salud de los seres humanos.
- La práctica de actividades deportivas.
- La participación en todo tipo de actividades sociales.

Sesión 7: Los problemas de Pitágoras

Proceso: Recuperación de información

1. Contesta las siguientes preguntas

- ¿De qué manera se clasifican los triángulos por la medida de sus lados? **Equilátero** (tres lados iguales), **isósceles** (dos lados iguales y uno desigual) y **escaleno** (tres lados desiguales).
- ¿Qué nombre reciben los triángulos de acuerdo con la medida de sus ángulos? **Acutángulo** (con tres ángulos agudos), **rectángulo** (tienen un ángulo recto) y **obtusángulo** (tienen un ángulo obtuso).
- ¿Cómo se llaman los lados de un triángulo rectángulo? **Catetos e hipotenusa**.
- ¿Con qué tipo de triángulo se puede demostrar el teorema de Pitágoras? **Con un triángulo rectángulo**
- ¿Cuál es la fórmula algebraica para demostrar el teorema de Pitágoras? $a^2 + b^2 = c^2$

Proceso: Interpretación de información

2. En parejas, tracen en los recuadros cuatro triángulos rectángulos de distinto tamaño, en distinta posición, y señalen en cada uno de ellos los catetos y las hipotenusas con las letras correspondientes.

Diseño: Poner la cuadrícula de la página 74 del libro ¡A leer! 3 de Humberto Cueva con triángulos rectángulos.

R. M.

- Pueden estar en cualquier posición.
- El único requisito es que tengan un ángulo rectángulo (de 90°).

Proceso: Reflexión y evaluación

3. En equipos, con base en el triángulo, comprueben el teorema de Pitágoras construyendo los cuadrados convenientes y obteniendo sus áreas.

- Trazar tres cuadrados tomando como base cada uno de los lados del triángulo.
- Obtener el área de cada uno de los cuadrados con la fórmula $l \times l$ (lado por lado).
- La suma del área de los cuadrados correspondientes a los catetos debe ser igual al área del cuadrado correspondiente a la hipotenusa.

4. Ahora, midan los lados del triángulo y comprueben el teorema con la fórmula algebraica, multiplicando y sumando las cantidades correspondientes.

- Tomar las medidas de cada uno de los lados del triángulo.
- Aplicar la fórmula $a^2 + b^2 = c^2$

Prueba bimestral II. La influenza

ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

- I. Lee atentamente las preguntas y responde.
 1. ¿Por qué motivos consideras que las personas prefieren automedicarse antes que acudir al médico?
 2. José de Jesús Pérez afirma que los mexicanos olvidaron lo que se vivió en el primer brote de influenza AH1N1! En el 2009, ¿qué piensas al respecto?
 3. Se menciona en el texto 1 que el Distrito Federal es la entidad con más casos de influenza, ¿a qué crees que se deba esto?
 4. El texto 2 menciona algunas recomendaciones para protegernos de la influenza, ¿estas medidas te parecen suficientes? Comenta

Para las cuatro preguntas el alumno deberá recuperar información de los dos textos y responder de acuerdo con su experiencia. Lo importante es que de una opinión y no que sólo retome la información que se proporciona en las lecturas. Sus respuestas deben ser claras, coherentes y con una buena redacción.

SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

- II. Completa el siguiente cuadro con lo que se te pide.

El alumno escribirá cuatro conclusiones de cada uno de los textos. Puede retomarlas del texto o deducirlas aunque no estén explícitas dentro de las lecturas.

ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.

- III. Lee lo que dice el subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud de la Secretaría de Salud, Pablo Kuri Morales. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con él? Escribe cuatro argumentos que sustenten tu postura.

Respecto a las defunciones, se han registrado 25 en lo que va de la temporada, mientras que en la pasada se reportaron un total de 828 muertes. En cuanto al perfil de las personas que han muerto a causa de la influenza en esta temporada Kuri Morales señaló que casi 67 % tenían alguna comorbilidad, es decir, eran obesos, diabéticos o hipertensos; el mismo porcentaje tenían más de 60 años y 92 % no estaban vacunados.

“Por eso la insistencia de que hay que vacunarse, aún cuando no esté circulando la cepa más agresiva, quienes están en los grupos de riesgo”, destacó Kuri Morales.

No importa que esté de acuerdo o en desacuerdo con él, sino cómo exprese sus motivos o razones para sostener su postura. El alumno puede recurrir a opiniones personales, opiniones de expertos, retomar información de textos que haya leído, experiencias de terceros, etcétera.