

Bimestre I

Sesión 1: Una manera especial de enfrentar el mundo

Proceso: Recuperación de información

1. Subraya la respuesta correcta.

- ¿Dónde sucedió el acontecimiento?
 - a) En un hospital muy afamado
 - b) No se especifica el lugar.
 - c) En el recinto de una casa decente.
 - d) En un país desconocido.
- ¿Cómo era la familia?
 - a) Disfuncional y violenta.
 - b) Tranquila y apacible.
 - c) Desordenada e impuntual.
 - d) Comedida y honesta.
- ¿Cómo se hacía todo en casa?
 - a) De una forma discreta.
 - b) De forma escandalosa.
 - c) Sin ningún tipo de orden.
 - d) Con cierta informalidad.
- ¿Dónde se recibían las visitas?
 - a) En los jardines de la entrada de la casa.
 - b) En un pequeño salón que estaba destinado para eso.
 - c) En cualquier lugar que estuviera desocupado en ese momento.
 - d) En el sofá de la sala bajo el bello retrato del abuelo ministro.

Proceso: Interpretación de información

2. En equipos de cinco integrantes realicen la siguiente actividad:

- Hagan papelitos numerándolos del 1 al 10 para hacer una rifa.
- Cada integrante tomará uno de los papeles y explicará a sus compañeros la frase con el número correspondiente, de las escritas abajo.
- Cuando haya explicado el quinto integrante, empiecen nuevamente.

1. Nació con el llanto obligado. (Quizá un poco más suave de lo que es la costumbre.)
2. En vez de ojos, tenía dos magníficas rosas.
3. Se quedaron atónitos. Con un tanto y un cuanto de terror y vergüenza.
4. El papá, funcionario, personaje importante, era el más afectado.
5. Con los brazos en alto hizo malos pronósticos: “Esta criatura no valdrá para nada.”
6. Se olvidaban mirándole, se olvidaban de todo. De lavarle y vestirle. De ponerle en el pecho.
7. Él seguía llorando por sus rosas. Seguía dulcemente llorando.
8. Fue la madre la única, ya un poquito repuesta, que no hizo aspavientos ni extrañó en lo más mínimo.

9. Sonrió al funcionario. “No te enfades. No es nada. Verá cosas divinas. Olerá a primavera.”
10. Y además siempre es bueno tener rosas en casa.

R. M. Al explicar cada frase:

- Cada alumno tomará en cuenta que las frases están en un lenguaje literario.
- Cada estudiante, al lenguaje literario le dará un significado literal (real).
- Cada alumno entenderá la frase y la explicará con sus propias palabras e ideas.
- Las explicaciones de las frases deberán poderse aplicar en contextos cotidianos.

Proceso: Reflexión y evaluación

3. En parejas escriban dos semejanzas y dos diferencias que haya entre los textos: “Niño con rosas” y “La noche de los feos”.

R. M. Las semejanzas y diferencias pueden:

- Ser en relación con las características físicas de los personajes.
- Referirse a las actitudes de las personas que están alrededor de los personajes principales.
- Describir la problemática de la discriminación en la sociedad.
- Decir cómo una persona enfrenta su discapacidad.
- Comparar este tipo de situaciones de hace diez años a la actualidad.

Sesión 2: Raíces de mi patria

Proceso: Recuperación de información

1. Escribe el nombre del periodo al que corresponda la aseveración.

Arqueolítico	Cenolítico	Protoneolítico	Preclásico temprano
Preclásico medio		Protoclásico	Clásico tardío

- Era costumbre enterrar a los muertos debajo de los pisos de las casas. **Protoneolítico**
- Las muñequitas de barro fueron símbolo de la fertilidad femenina y de la tierra. **Preclásico medio**
- Los seres humanos vivieron en cuevas y recolectaban plantas. **Arqueolítico**
- De esta época son las cabezas colosales. **Preclásico temprano**
- Los habitantes de esta época cazaron mamuts. **Cenolítico**

Proceso: Interpretación de información

2. Escribe una paráfrasis con la información que leíste. Recuerda incorporar los enlaces.

R. M. En este reactivo el alumno demostrará que es capaz de reelaborar la información y redactar un párrafo a partir de un diagrama. Debe comprender la idea central, estructura, cohesión y coherencia.

Proceso: Reflexión y evaluación

3. Llena el formulario, imaginando que eres el inspector de una determinada actividad en alguna colonia prehispánica. Por ejemplo, inspector de cacería de mamuts en Aztlán.

R. A. En este reactivo se evalúa el llenado de formularios. El alumno pondrá en práctica su creatividad y capacidad de síntesis.

Sesión 3: De la ficción a la ciencia

Proceso: Recuperación de información

1. Relaciona las columnas uniendo con una línea.

- Garantizan que el cohete esté perfectamente cerrado; además, su elasticidad permite que el cohete no se desintegre al atravesar la atmósfera. **c**
 - Se basa en eliminar una importante cantidad de agua sin renunciar a sus características nutritivas. **a**
 - Ingenioso sistema que utiliza una membrana de resina de poliestireno impregnada con yodo para recuperar del 80 al 95 % del agua contaminada. **b**
 - Transforman la luz solar en energía eléctrica y son responsables de la alimentación energética en las estaciones espaciales. **d**
- a) Deshidratación
- b) Filtración por iones
- c) Materiales plásticos
- d) Paneles solares

Proceso: Interpretación de información

2. Identifica la idea principal de cada subtema y sintetiza su contenido en el recuadro.

R. M. A partir de la idea principal el alumno deberá sintetizar la información de los subtemas extrayendo la información más relevante de cada uno, de acuerdo con la idea primaria.

	<i>Los materiales plásticos: imprescindibles</i>
Idea principal	Beneficios de los materiales plásticos en la construcción y elaboración de piezas aeronáuticas.
Síntesis	Los materiales plásticos en los cohetes espaciales son imprescindibles para la seguridad de los tripulantes. Gracias a la efectividad de estos materiales, se han utilizado en otras industrias como la automotriz.
	<i>La energía solar, indispensable en el espacio</i>
Idea principal	El Sol como fuente de energía sustentable.
Síntesis	La primera aplicación de las placas solares fue en el espacio, pero gracias a su efectividad como generadoras de energía, hoy

	día, se encuentran como parte del funcionamiento de muchos dispositivos de uso cotidiano.
--	---

	<i>El agua</i>
Idea principal	La filtración por iones, método innovador para purificar el agua
Síntesis	Los sistemas de filtración de aguas en el espacio constituyen una solución viable para proveer de agua potable a millones de personas en la Tierra.

	<i>Sopa de sobre: ¡Hasta los astronautas necesitan alimentarse!</i>
Idea principal	La deshidratación de la comida como un recurso práctico.
Síntesis	La deshidratación de los alimentos para llevarlos al espacio fue el primer paso para la comercialización de muchos productos de uso diario en la Tierra, como las sopas de sobre o el café soluble.

Proceso: Reflexión y evaluación

- ¿Conoces alguna película de ciencia ficción que te haya gustado mucho o parecido interesante? Escribe el título y explica cómo la película muestra la relación de la ciencia y la tecnología con la vida cotidiana.
R. A. El alumno elegirá cualquier película de su agrado. Lo que debe destacar es cómo la ficción trata o retoma los elementos de la vida cotidiana.

Sesión 4: ¿Somos todos iguales?

Proceso: Recuperación de información

- Define lo que se te pide:
 - Igualdad:** Es la valoración de las diferencias entre hombres y darles un trato equivalente, esto consiste en garantizar las mismas oportunidades y condiciones a mujeres y hombres.
 - Equidad:** Es la aplicación de medidas y acciones que toman en cuenta las características o situaciones diferentes para que las personas gocen de igualdad.

Proceso: Interpretación de información

- Describe una situación de desigualdad que se haya resuelto a través de prácticas de equidad.
R. M. El alumno describirá alguna situación de desigualdad, puede ser una experiencia propia o de algún conocido. Deberá describir a grandes rasgos la situación y poner énfasis en la resolución, es decir, en las prácticas que se llevaron a cabo para solucionar el problema.

Proceso: Reflexión y evaluación

- El texto menciona cinco aspectos por los que la participación de la mujer es primordial en el desarrollo y sostenibilidad de la igualdad. Enuméralos del 1 al 5 de acuerdo con el nivel de importancia que tengan para ti: 1 = lo más importante y 5 = lo menos importante.

R. A. El alumno valorará los aspectos que se mencionan dentro de la lectura. Todas las enumeraciones son correctas.

4. Argumenta por qué el aspecto al que le hayas asignado el número 1 es el más importante para ti.

R. A. El alumno explicará y expondrá los motivos por los que haya elegido ese aspecto en particular como el más importante. Deberá cuidar su ortografía, la estructura de sus oraciones y el vocabulario.

Sesión 5: El arte y el caos

Proceso: Recuperación de información

1. De las diez respuestas, selecciona cinco de ellas y completa cada una de las siguientes aseveraciones.
 - **Alemania** y **Francia** son los dos países en los cuales el dadaísmo se manifestó con mayor esplendor.
 - Dos características del dadaísmo son: **un delirio por lo absurdo y lanzarse contra los fundamentos del lenguaje**.
 - Uno de los principales representantes del dadaísmo fue **Tristán Tzara**, quien, además, le dio nombre al movimiento artístico.
 - La escultura biomórfica de Hans Arp, aunque abstracta, evoca formas de **plantas y animales vivos**.
 - **Marcel Duchamp** es el escultor creador de los ready-mades.

Proceso: Interpretación de información

2. En parejas observen las imágenes y escriban qué representan artísticamente.

R. M. El alumno al escribir el significado artístico de las esculturas:

 - Tratará de entender qué representan o qué simbolismo tienen las esculturas de acuerdo con la época de su creación.
 - Respetará el punto de vista del autor.
 - Se dará cuenta que el concepto de belleza y arte es relativo y cambiante con la época y la sociedad.
 - Le dará una interpretación personal.

Proceso: Reflexión y evaluación

3. Lee el siguiente fragmento y explica qué piensas del proceso y resultado de crear una obra dadaísta con un sello muy personal.

“Hans Arp, un día, al mirar un dibujo que había roto en muchos pedacitos y tirado al suelo porque no le gustaba, se dio cuenta de que la disposición que les había dado la caída reflejaba mucho mejor la novedad plástica que trataba de obtener. Reunió los fragmentos y los pegó, yuxtaponiéndolos en la forma que dictaba la casualidad”.

R. A. El alumno al explicar:

- Comprenderá que esta forma de creación producirá obras únicas.

- Cada obra tendrá las características del autor.
- La belleza de la obra obtenida dependerá del punto de vista del observador.

Sesión 6: ¿Poesía o historia?

Proceso: Recuperación de información

1. En parejas, escriban una **C** si es cierto lo que se dice o una **F** si es falso.

- Nezahualcóyotl fue hijo de Matlalcihuatzin y Tezozómoc. **F**
- El rey de los tecpanecas le quitó el trono al padre de Nezahualcóyotl. **C**
- Ixtlixóchitl fue rey de Texcoco. **C**
- Tezozómoc siempre le brindó su amistad a Nezahualcóyotl. **F**
- Nezahualcóyotl recuperó el trono y nombró generales a sus hijos. **C**
- Cuando Nezahualcóyotl murió tenía 70 años de edad. **C**
- A Nezahualcóyotl se le conoce como “El rey poeta”. **C**
- Uno de los temas de su poesía es la paz en el mundo. **F**
- El poema “Canto del exilio” habla de los viajes del Rey poeta. **F**
- Lo inevitable de la muerte es un tema de su poesía. **C**

2. En equipos, analicen las frases del poema y escriban su significado como en el ejemplo. Recuerden que Nezahualcóyotl es un rey, ejemplo de valentía y sabiduría.

<i>Frase del poema</i>	<i>Significado</i>
En vano he nacido, en vano he venido a salir de la casa del dios de la tierra.	<i>Se siente impotente ante la situación que está ocurriendo.</i>
¿Vivo frente al rostro de la gente?, ¿qué podrá ser?, ¡reflexiona!	
¿Habré de erguirme sobre la tierra? ¿Cuál es mi destino?, yo soy menesteroso, mi corazón padece,	
Me he doblegado, sólo vivo con la cabeza inclinada al lado de la gente.	

¿Cómo lo determina tu corazón, Dador de la vida? ¡Salga ya tu disgusto!	
Extiende tu compasión, estoy a tu lado, tú eres dios. ¿Acaso quieres mi muerte?	

R. M.

Al explicar las frases, los alumnos deben tomar en cuenta que:

- El rey Nezahualcóyotl se siente impotente ante la situación que está enfrentando.
- Está pidiendo la ayuda y comprensión de un ser supremo.
- Las explicaciones escritas por los alumnos irán enfocadas a entender la situación e inferir una posible solución.
- El lenguaje literario se interpretará y se llevará a contextos y situaciones reales.

Proceso: Reflexión y evaluación

3. ¿Por qué crees que, en la actualidad, los poemas de Nezahualcóyotl pueden ser un referente histórico y del pensamiento de la época prehispánica?

R. M.

El alumno explicará que:

- La literatura está determinada por los acontecimientos históricos de la época.
- Las obras literarias en general son parte fundamental de la historia y episodios socioculturales de los pueblos.
- El pensamiento de un escritor o poeta está influido por los acontecimientos que vive en su momento.

4. Toma como muestra un billete de cien pesos y dibuja o diseña uno poniendo los siguientes elementos.

En el anverso o cara principal:

- Imagen de Nezahualcóyotl (Su nombre significa “coyote hambriento”, se dice que de justicia).
- Mazorca de maíz (símbolo y base de la alimentación mexicana).
- Poema de Nezahualcóyotl (representado en alegoría por imágenes).
- Zentzontle (ave sagrada).
- Cuatro volutas (que representan la palabra, el canto, la belleza de la expresión o la sabiduría que poseían los tlatoanis al hablar).
- Dos hombres sentados (hermandad entre los hombres).
- Una pieza de jade (manifestación artística prehispánica)
- Una flor (lugar terrenal).

En el reverso:

- Un coyote o viñeta del glifo estilizado de Nezahualcōyotl (con las fauces abiertas por su hambre de justicia y vigilante de su ciudad y su gente).
- La ciudad de Tenochtitlán (símbolo de esplendor y poderío).
- Un acueducto (del Templo Mayor de la plaza central de México-Tenochtitlan, agua símbolo de vida y bienestar).

R. A. El dibujo y diseño de los elementos que se especifican, tanto para el anverso como para el reverso, pueden tener como base fundamental las imágenes de un billete de cien pesos, de los que actualmente están en circulación.

Sesión 7: ¿Quién es más libre?

Proceso: Recuperación de información

1. Relaciona la imagen de la columna 1 con las metáforas de las columnas 2 y 3. (Son dos metáforas por imagen).

<i>Imagen</i>	<i>Metáfora</i>	<i>Metáfora</i>
A. arroyo	culebra que entre las flores se desata	sierpe de plata
B. bruto	Signo de estrellas	monstruo de su laberinto
C. pez	Bajel de escamas	aborto de ovas y lamas
D. ave	Ramillete con alas	flor de pluma
E. pasión	un Etna hecho	un volcán

Diseño: poner las imágenes de la página 41 del libro ¡A leer! 3 de Humberto Cueva. en la primera columna de "Imagen", el texto se conserva.

Proceso: Interpretación de información

2. En el siguiente diagrama escribe la idea principal o tema de cada estrofa.
 1. ¡Ay mísero de mí, y ay, infelice!
 2. qué delito cometí / contra vosotros naciendo
 3. ¿qué privilegios tuvieron / qué yo no gocé jamás?
 4. Nace el ave
 5. Nace el bruto
 6. Nace el pez
 7. Nace el arroyo
 8. En llegando a esta pasión (desconsuelo)

Proceso: Reflexión y evaluación

3. En equipos, elaboren una definición de *libertad* y otra de *libertinaje*. Expliquen las diferencias entre cada una de ellas.

R. A. Al ser una definición, el profesor evaluará este reactivo tomando en cuenta el lenguaje objetivo y sintético de un texto descriptivo.

Prueba bimestral I. Los fantasmas

ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

- I. Contesta lo que se te pide.
 1. ¿Por qué el ser humano sigue creyendo en fantasmas?
 2. ¿Cómo es que una muerte trágica y espantosa se relaciona directamente con sucesos sobrenaturales?
 3. ¿Consideras que para ser un buen científico se debe ser escéptico?
 4. Si tuvieras que explicar científicamente el fenómeno sobrenatural que sucede en “Espantos de agosto”, ¿cómo lo harías?

Para las cuatro preguntas el alumno tomará una postura crítica y reflexiva. En ocasiones recuperará información de los textos para complementar sus respuestas, también apelará a sus vivencias. Lo importante es que de una opinión y no que sólo retome la información que se proporciona en las lecturas. Sus respuestas deben ser claras, coherentes y con una buena redacción.

SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

- II. Elabora una breve composición literaria donde conjuntes elementos del texto 1 que puedan ser explicados con la información del texto 2. Recuerda los aspectos a evaluar: a) idea central, b) estructura del documento, c) cohesión y coherencia, d) ortografía y riqueza de vocabulario.

El alumno puede seleccionar uno o más de un eventos de los que se narran en el cuento de García Márquez y combinarlos con las explicaciones del texto 2. La composición es literaria, por tanto, el alumno es libre de utilizar los recursos necesarios para darle un toque de suspenso a su texto, ya sea que recurra a sucesos de su experiencia o invente algunos.

ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.

- III. Valora la opinión de Sabadell, escribe cuatro motivos por los que consideras que tiene o no tiene razón.

El astrofísico y divulgador científico Miguel Ángel Sabadell comenta:

La investigación psíquica adolece hoy, como en sus primeras épocas, de problemas importantes de difícil solución: escasa metodología, nula base teórica, contradicción con los principios sólidamente asentados en física, química o biología, ausencia de fenómenos netamente parapsicológicos en otra ciencia.

El alumno valorará la opinión de Sabadell a partir de su experiencia. No importa que esté de acuerdo o en desacuerdo con él, sino cómo exprese sus motivos o razones para sostener su postura. El alumno puede recurrir a opiniones personales, opiniones de expertos, retomar información de textos que haya leído, experiencias de terceros, etcétera.