

## Bimestre IV

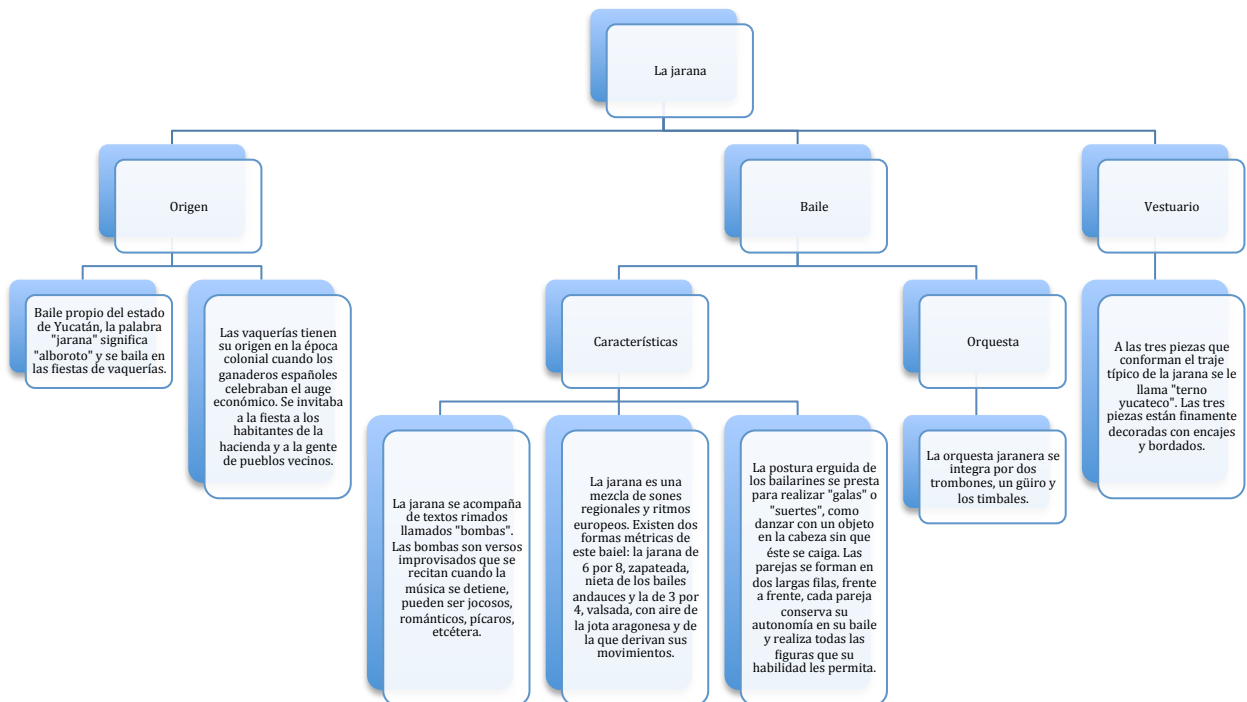
### Sesión 1: Bailes mestizos

#### Proceso: Recuperación de información

1. Encierra la V si es verdadero, o la F si es falso, de acuerdo con lo que se afirma en la infografía.
- a) La jarana es un baile del estado de Chiapas. F
  - b) La palabra jarana significa "ambientación". F
  - c) Las vaquerías eran fiestas que celebraban los ganaderos españoles. V
  - d) Las "bombas" son versos rimados e improvisados. V
  - e) Existen tres métricas de este baile: 3 por 4, 6 por 8 y 2 por 3. F
  - f) Las parejas conservan su autonomía en el baile. V
  - g) A las piezas que conforman la vestimenta se les llama "terno jaranero". V

#### Proceso: Interpretación de información

2. En el siguiente recuadro elabora un mapa conceptual con información de la infografía.



### Proceso: Reflexión y evaluación

3. ¿Por qué crees que a la jarana se le considera un “baile mestizo”?  
**R. M.** El alumno debe hacer referencia al concepto de “mestizaje” y relacionarlo con el contexto que se plantea en la infografía, es decir, con el baile. Llegar a la conclusión de que el mestizaje permea todos los ámbitos de nuestra vida cultural.
4. En equipo, imaginen que son guías de turistas y tienen que contarle a un extranjero sobre algún baile típico de algún estado. ¿Cómo lo harían?  
**R. A.** Los equipos pueden resaltar las características que ellos consideren más atractivas del baile que hayan elegido. La forma en que lo describan debe ser interesante y atractiva, pues deben apelar a la curiosidad del extranjero.
5. En equipo, diseñen en el recuadro el vestuario de un baile, tomen en cuenta los materiales, los colores y accesorios. Expliquen en los siguientes renglones por qué eligieron esos elementos.  
**R. A.** Deben exponer las razones por las que eligieron ese vestuario, los colores y accesorios. Explicar la importancia que tienen los elementos que seleccionaron y el propósito de hacerlos sobresalir.

## Sesión 2: Nuestro cuerpo y el arte

### Proceso: Recuperación de información

1. Relaciona las pinturas con la información del diagrama y escribe el número que corresponda en el recuadro.

Diseño: Poner las imágenes de la página 125 del libro ¡A leer! 2 de Humberto Cueva con los números de las respuestas, que son:  
Figura arriba a la izq. 5  
Arriba en el centro 6  
Arriba a la derecha 1  
En medio a la izquierda 2  
En medio en el centro 8  
En medio a la derecha 3  
Abajo a la izquierda 4  
Abajo a la derecha 7

### Proceso: Interpretación de información

2. Selecciona y describe una de las pinturas de acuerdo con la concepción del cuerpo humano que se tenía en esa época. Recuerda que la descripción es descendente (de la cabeza hacia abajo).  
**R. M.** El alumno deberá utilizar sustantivos, adjetivos, frases adjetivas y adverbios, , además del discurso en tercera persona o en forma impersonal y los verbos en presente de indicativo. También usará frases como: arriba, abajo, en medio, a la derecha, etcétera.

### Proceso: Reflexión y evaluación

3. Elige alguna de las siguientes preguntas y argumenta tu respuesta:

- ¿Cuál de las pinturas aquí expuestas te gustó más? ¿Por qué?
- Si pudieras copiar alguna de las pinturas que aquí se presentaron, ¿cuál escogerías? ¿Por qué?
- ¿Con cuál de estas pinturas te identificas? ¿Por qué?

**R. A.** Dependiendo de su gusto por la pintura y su código estético, el alumno desarrollará una argumentación, defendiendo sus ideas. Se evaluará la estructura del discurso y los recursos gramaticales que emplee.

### Sesión 3: Cuando la imaginación se desborda

#### Proceso: Recuperación de información

1. Completa las siguientes oraciones.
  - a) Los protagonistas de este cuento se llaman **Totó y Joel**.
  - b) Los sucesos de esta historia se desarrollan en **miércoles**, día en que los papás iban al cine.
  - c) Antes de vivir en Madrid, la familia vivía en **Cartegna de Indias**, motivo por el cual los niños añoraban el bote de remos.
  - d) Para obtener un chorro de luz y que pudieran navegar como si estuvieran en el mar los niños rompieron la bombilla, es decir, **encendida de una lámpara de la sala**.
  - e) Las autoridades escolares **reconocieron** el alto rendimiento de los protagonistas y los niños quisieron una fiesta en su casa.

#### Proceso: Interpretación de información

2. Retoma la lectura y elabora una historieta en tres cuadros (planteamiento, nudo y desenlace).

**R. M.**

<i>Planteamiento</i>	<i>Nudo</i>	<i>Desenlace</i>
Se da en el momento en que los niños quieren navegar como lo hacían en Cartagena de Indias, pero eso no es posible pues ahora viven en un departamento en Madrid.	Se presenta en el momento en que el papá los premia comprándoles una lancha, un sextante, una brújula.	Se produce cuando los niños mueren en el departamento por haber querido navegar.

3. En parejas, localicen dentro del cuento dos momentos en los que real maravilloso se haga presente.

- a) “El sofá y los sillones forrados en piel de leopardo flotaban en la sala a distintos niveles”.
- b) “Los utensilios domésticos, en la plenitud de su poesía, volaban con sus propias alas por el cielo de la cocina.”
- c) “Los instrumentos de la banda de guerra, que los niños usaban para bailar, flotaban al gairete entre los peces de colores liberados de la pecera de mamá, que eran los únicos que flotaban vivos y felices en la vasta ciénaga iluminada.”

#### Proceso: Reflexión y evaluación

4. En este cuento, García Márquez expone lo peligroso que es en los niños el exceso de imaginación y del cuidado que se debe tener para contenerla.

- ¿Por qué el autor tomaría esta postura?  
**R. A.** De acuerdo a su experiencia, el alumno continuará desarrollando su juicio crítico, por lo que es importante atender el orden de sus ideas y la defensa que hace de éstas.
- Describe algún caso que conozcas en donde la imaginación de los niños superó la realidad y puso su vida en peligro  
**R. A.** Conforme a la información que tenga el alumno y su experiencia de vida, el alumno contestará este reactivo. Es importante motivarlo a expresarse y respetar lo que cuente.

## Sesión 4: Robots inteligentes

#### Proceso: Recuperación de información

1. Elige el inciso con la respuesta correcta.

- ¿Qué es lo que siempre ha deseado el hombre de acuerdo con el doctor Ismael Espinosa?
  - a) Un robot que haga todo por él.
  - b) Dinero desmedido y poder.
  - c) Un amigo que lo acompañe.
  - d) Conquistar otros mundos.
- ¿Cómo cree el doctor Espinosa que serán los robots del futuro?
  - a) Robots biológicos.
  - b) Androides con superfuerza.
  - c) Robots diminutos.
  - d) Androides superinteligentes.
- ¿Qué capacidad se busca reproducir en un robot?
  - a) Hablar.
  - b) Aprender
  - c) Sentir
  - d) Socializar
- ¿Por qué es tan importante el estudio de las redes neuronales?
  - a) Porque en nuestras neuronas está la clave del éxito.
  - b) Porque así se comparte información fácilmente.
  - c) Porque las redes son lo que está de moda en el mundo.

- d) Porque se intenta hacer una copia electrónica del funcionamiento del cerebro humano.

### Proceso: Interpretación de información

2. Explica las siguientes afirmaciones.

- “Creo que el hombre desea, desde hace mucho a un amigo que lo acompañe en su viaje por el cosmo”.
- “Finalmente, sólo quisiera agregar que por más que avancemos en el campo de la inteligencia artificial, siempre sentiremos que hay una especie de enano escondido dentro de los robots”.

**R. M.** En ambos incisos el alumno deberá interpretar las afirmaciones e imaginar por qué el profesor considera que los humanos siempre nos hemos sentido solos y la dificultad para aceptar nuevas formas de inteligencia.

3. Elabora la pregunta para las siguientes respuestas.

Pregunta: ¿De qué otras disciplinas científicas se vale la robótica?

Respuesta: De la ingeniería en computación, ingeniería mecánica y electrónica, las matemáticas y hasta de la fisiología.

Pregunta: ¿Cómo eran los primeros robots?

Respuesta: Eran marionetas y androides animados por complejos mecanismo de relojería.

### Proceso: Reflexión y evaluación

4. ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en la entrevista?

Lenguaje formal y directo.

5. ¿Escribe otras dos preguntas que te hubiera gustado que el entrevistador le hiciera al doctor Ismael Espinosa?

**R. M.** El alumno debe elaborar dos preguntas que estén dentro del contexto de la entrevista, que sean pertinentes y con una estructura adecuada.

## Sesión 5: El horror de la guerra

### Proceso: Recuperación de información

1. Completa la línea del tiempo con la información del texto.

**R. M.** El alumno debe desarrollar en cada recuadro las siguientes ideas principales.

Diseño: Poner la línea del tiempo de la página 136 del libro ¡A leer! 2 de Humberto Cueva, en los recuadros correspondientes a cada fecha poner en rojo la siguiente información:

1. 20 de junio de 1942: Las confidencias de una escolar de trece años.
2. 8 de julio de 1942: Deseo que este diario personifique a la amiga.
3. 4 de agosto de 1943: Comienzan las innumerables restricciones para los judíos.
4. 13 de junio de 1944: Vi surgir en mi imaginación los campos de concentración.
5. Fecha en que encontraron el diario: La policía encontró el anexo arrestando a todos los ocupantes.

### Proceso: Interpretación de información

2. Selecciona las palabras de los recuadros y escríbelas delante de la que consideres que tiene alguna relación.

adolescente	muerte	escondite	destrucción	líder
pensamientos	sufrimiento	persecución	tirano	apresar

**guerra** - destrucción  
**diario** - pensamientos  
**judíos** - persecución  
**Hitler** - tirano  
**armas** - muerte

**citación** - apresar  
**Churchill** - líder  
**Ana** - adolescente  
**anexo** - escondite  
**campos de concentración** – sufrimiento

### Proceso: Reflexión y evaluación

3. En equipos, escriban qué representan para ustedes las siguientes imágenes desde las perspectivas que se mencionan.

Diseño: poner las imágenes de la página 137 del libro ¡A leer! 2 de Humberto Cueva.

#### R. M.

En sus explicaciones o argumentos deben abordar algunos aspectos como:

- **Material.** El dinero gastado en las guerras, la muerte de miles de personas, la destrucción de ciudades, entre otros.
- **Ideológica.** La afectación psicológica a las personas, la supremacía de algunas personas, razas y países, el liderazgo negativo, etc.
- **Ecológica.** La afectación a la salud de personas y seres vivos en general, la destrucción del medio ambiente, la contaminación, y otros.

## Sesión 6: El trabajo colectivo

### Proceso: Recuperación de información

1. Subraya la respuesta correcta de acuerdo con la información del texto.
- ¿Por qué Piaget se interesó en el desarrollo moral de los niños?
    - a) Le interesaba conocer el comportamiento de los niños para educar a sus hijos.
    - b) Gustaba de observar la forma de interactuar entre los pequeños.
    - c) Porque estaba intrigado por todos los aspectos del pensamiento infantil.
    - d) Para ampliar el conocimiento de los investigadores en Psicología.

- ¿Por qué los niños de cuatro a siete años, a pesar de que no entienden totalmente las reglas, tratan de representarlas?
  - a) Al ser emitidas por alguien mayor, lo mejor es llevarlas a cabo.
  - b) Porque saben que las tienen que respetar sin que deban cuestionarlas.
  - c) Si no las entienden, lo mejor es hacer lo que les dicen.
  - d) Las consideran ejemplos interesantes de la conducta social de los niños mayores.
- A la edad de once o doce años, ¿cómo consideran las reglas?
  - a) Como algo que se podría negociar entre los involucrados.
  - b) Como convenios pactados por mutuo consentimiento.
  - c) Como normas impuestas por la escuela y la sociedad.
  - d) Como acuerdos que se realizan entre los niños de mayor edad.
- ¿De qué son capaces los niños después de los once años?
  - a) De saber que pueden violar todas las reglas y no hay ninguna consecuencia.
  - b) De entender que existen normas para determinadas actividades.
  - c) De establecer, por comodidad, sus propias estrategias de convivencia.
  - d) De comprender por qué las reglas son necesarias.

### Proceso: Interpretación de información

2. En parejas, analicen e identifiquen la interpretación correcta que se hace de algunos de los aspectos mencionados en el texto.

Se dice en el texto	Interpretación
A) Comenzó su estudio de la moralidad observando cómo los niños jugaban canicas (primero se tomó la molestia de aprender el juego por sí mismo, de manera que fuera capaz de comprender las sutilezas de la competencia).	e) Primeramente aprendió las reglas del juego de manera práctica para entender todos los detalles, y con base en esto, empezó su estudio viendo el comportamiento de los niños durante el desarrollo del juego.
B) Los niños de siete a diez años consideraban que las reglas eran postulados sagrados transmitidos por niños mayores o por adultos.	c) Los infantes mayores de seis y menores de once años respetan las reglas pues las perciben como algo respetable dicho por alguien mayor que ellos.
C) Aunque los niños de los cuatro a los diez años de edad no dudan de las reglas, a menudo pueden infringirlas porque no las entienden por completo.	b) Algunos niños pueden no seguir las reglas porque lejos de no querer acatarlas, sucede que no las comprenden con exactitud.
D) Se dividieron en equipos, eligieron oficiales, decidieron las reglas que regirían las distancias desde las cuales podían arrojar las bolas de nieve y acordaron un sistema de castigos para quienes violaran las reglas.	a) Cuando estuvieron organizados en grupos y seleccionaron a los representantes acordaron las normas que debían acatarse y las sanciones que se aplicarían a quien cometiera alguna falta.

E) La mayor parte de los jugadores estuvieron de acuerdo, pero el niño de mayor edad del grupo se molestó tanto por este cambio en las reglas oficiales del beisbol que se negó a jugar y se fue a casa enojado.

d) El más grande de los integrantes de uno de los equipos decidió no seguir participando en la actividad deportiva, ya que se estaban modificando los estatutos establecidos de manera oficial.

### Proceso: Reflexión y evaluación

3. En equipos, seleccionen un tema para elaborar un reglamento sencillo que tenga como finalidad mejorar la convivencia y armonía en diversos aspectos del ámbito escolar. Escriban al menos cinco puntos.

**TEMAS:** Convivencia y trabajo dentro del aula, Uso de materiales comunes dentro del salón, Préstamo de libros a domicilio, Comportamiento en el patio durante el descanso, Armonía en las clases y actividades realizadas en el patio o cualquier otro tema que resulte interesante y necesario de acuerdo con necesidades específicas.

#### R. A.

Los equipos deben tener como propósito principal:

- La mejoría en la convivencia y armonía en el ámbito escolar.
- El reglamento debe estar conformado por al menos cinco puntos.

Algunos temas que se sugieren son:

- Convivencia y trabajo dentro del aula.
- Uso de materiales comunes dentro del salón.
- Préstamo de libros a domicilio.
- Comportamiento en el patio durante el descanso.
- Armonía en las clases y actividades realizadas en el patio.
- Cualquier otro tema que sea interesante y necesario de acuerdo con necesidades específicas de su propia escuela y salón de clases.

## Sesión 7: ¿Qué nos dicen las danzas?

### Proceso: Recuperación de información

1. Ordena cronológicamente los acontecimientos de la lectura.

- 4 Los viejos del pueblo los ven como una bonita pareja, pero saben que la situación económica de él no es buena.
- 2 El danzante va por todos los pueblos y ferias llevando la alegría de sus danzas.
- 5 El muchacho deja la danza y se dedica a trabajar para juntar dinero y poder casarse.
- 1 Cenobio Tánori, joven galán yaqui es famoso por ser el mejor bailarían de la región.
- 3 Emilia y Cenobio se conocen y se enamoran.

### Proceso: Interpretación de información



2. En parejas o pequeños grupos identifiquen qué elementos mencionados en la lectura se pueden apreciar en la imagen de este danzante y escríbanlos en las líneas.

Diseño: Poner la imagen del danzante de la página 146 del libro ¡A leer! 2 de Humberto Cueva.

1. Cabeza de venado (imitación del animal revivido en sus instantes más emotivos).
2. Torso hercúleo y desnudo
3. Sonaja
4. Pantorrillas cubiertas de cascabeles de oruga o de capullos.
5. Los dedos de los pies desnudos

3. Infiere a qué palabra se refieren los significados y únelos con una línea. En la lectura, las palabras están en negritas para que puedas indentificarlas y contextualizarlas.

- |  |                |
|--|----------------|
| • Planta silvestre. <b>c</b>   | a) Ancestral   |
| • Relativo a Hércules, con mucha fuerza y robustez. <b>e</b>                       | b) Donosura    |
| • Regocijo, diversión ruidosa. <b>h</b>  | c) Cimarrona   |
| • Persona de costumbres libres y vida irregular. <b>f</b>                          | d) Pentafónica |
| • Tradicional y de origen remoto. Antepasados. <b>a</b>                            | e) Hercúleo    |
| • Par de bueyes, mulas u otros animales que sirven en la labor del campo. <b>i</b> | f) Bohemio     |
| • Escala musical de cinco tonos. <b>d</b>  | g) Rústico     |
| • Repletos, llenos. <b>j</b>   | h) Holgorio    |
| • Que tiene donaire y garbo. <b>b</b>  | i) Yunta       |
| • Relativo o perteneciente al campo. Hombre de campo. <b>g</b>                     | j) Ahíto       |

## Proceso: Reflexión y evaluación

4. En la imagen se muestra uno de los bailes y vestuarios más representativos de nuestro país. En grupo, comenten y subrayen las respuestas correctas.

Diseño: poner la imagen de la página 147 del libro ¡A leer! 2 de Humberto Cueva.

- ¿A qué estado de la República Mexicana pertenece el vestuario de la imagen?
    - a) Michoacán
    - b) Yucatán
    - c) Jalisco
    - d) Tamaulipas
  - ¿Cuáles son bailes folclóricos de este estado?
    - a) La bamba, la danza de los viejitos, la danza del venado.
    - b) El son de la negra, el jarabe tapatio, la culebra.
    - c) La conquista, la danza de los quetzales, jarana.
    - d) La danza de los arcos, fandango, la danza de los arrieros.
5. En equipo, comenten qué final le darían al cuento del pascola Cenobio. Escríbanlo brevemente en las líneas.

### R. M.

- El final sugerido por el equipo debe ser coherente con los acontecimientos de la lectura.
- No se debe dejar de lado la imaginación, creatividad y originalidad en la propuesta para el final del cuento.
- Pueden proponer uno o dos finales distintos.

## Prueba bimestral IV. La importancia de dormir

### ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

#### I. Reflexiona y responde.

1. ¿Por qué los adolescentes necesitan dormir más que los niños?
2. El texto afirma que no dormir suficiente puede predisponernos a padecer enfermedades, ¿por qué crees que esto suceda?
3. ¿Qué efectos psicológicos pueden desencadenarse por no dormir suficiente?
4. ¿Por qué no dormir bien incrementa el riesgo de sufrir accidentes?

Para las cuatro preguntas el alumno deberá recuperar cierta información de los dos textos y responder de acuerdo con su experiencia. Lo importante es que de una opinión y no que sólo reescriba la información que se proporciona en las lecturas. Sus respuestas deben ser claras, coherentes y con una buena redacción.

**SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.**

- II. Elabora un texto donde sintetices la información de ambas lecturas. Recuerda la estructura: introducción, desarrollo y conclusión.

Deberán tomar las ideas principales y secundarias de ambos textos para lograr desarrollar uno solo. Si es necesario, el alumno puede elaborar antes un cuadro sinóptico o mapa conceptual para retomar los aspectos más importantes de las lecturas. El alumno deberá cuidar la redacción y mantener la estructura: introducción, desarrollo y conclusión.

**ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos.**

- III. Escribe cuatro motivos por los que consideras que dormir bien puede hacer un cambio en tu vida.

El alumno reflexionará a partir de los textos presentados, de su experiencia y de información adicional con la que ya cuente, por qué es importante dormir bien y que beneficios se derivan de ello, para poder trasladarlo a su estilo de vida y qué ventajas puede obtener de dormir bien.