

Bimestre II

Sesión 1: Un organismo de paz

Proceso: Recuperación de información

1. Contesta las siguientes preguntas.
 - Al principio, ¿cómo se le llamó al Comité Internacional de la Cruz Roja? **Comité Internacional de Socorros a los Militares Heridos**
 - ¿Cuál fue la intención de organizar grupos de voluntarios en Solferino? **Salvar el mayor número de vidas durante los combates.**
 - Escribe las tres funciones de la Federación del Comité Internacional de la Cruz Roja y la Media Luna Roja. **Participa en desastres a escala internacional, coordina a las sociedades nacionales y promueve el desarrollo**
 - ¿A quiénes protege el Derecho Internacional Humanitario? **A los heridos y enfermos, los náufragos, los prisioneros de guerra y la población civil.**
 - ¿Cuáles son los valores que promueve la Cruz Roja? **Humanidad, Imparcialidad, Neutralidad, Independencia, Voluntariado, Unidad, Universalidad.**

Proceso: Interpretación de información

2. Elabora un cuadro sinóptico o mapa mental con la información de la lectura.
R. M. Los subtemas que el alumno inferirá son: fundación, organismos internacionales, principios, emblemas. Se escriben las oraciones tópicas de cada uno de los subtemas.

Proceso: Reflexión y evaluación

3. ¿Cómo valorarías el trabajo de la Cruz Roja en nuestro país?
R. A. De acuerdo a su experiencia y valores, el alumno deberá expresar sus argumentos y defender su posición.
4. Desarrolla lo que se te pide.
 - La Cruz Roja acepta voluntarios desde la edad de los 8 años. Si decidieras participar, ¿en qué actividades crees que podrías desempeñarte? Justifica tu respuesta.
R. A. Esta pregunta es continuación de la anterior. Se evalúa la estructura, cohesión, coherencia y congruencia del discurso.

Sesión 2: La magia del teatro

Proceso: Recuperación de información

1. Marca con amarillo la respuesta correcta.
 - ¿Por qué se reconoce a Adolphe Appia dentro del ámbito teatral?
 - a) Por ser un actor dramático excepcional.
 - b) Era un director sumamente perfeccionista.
 - c) **Fue pionero en las técnicas modernas de iluminación y escenografía.**
 - d) Por ser un coreógrafo talentoso.

- Se define como el lugar donde se muestra el trabajo del actor y transcurre el espectáculo.
 - a) Teatro
 - b) Bambalinas
 - c) Escenario
 - d) Proscenio
- ¿De qué forma se puede presentar el tiempo en el teatro?
 - a) Siempre en retrospectiva, pues se cuenta una historia.
 - b) Sólo se cuenta desde el presente hacia el futuro.
 - c) Con sucesos simultáneos, paralelos o con saltos temporales.
 - d) Siempre se cuenta en presente.
- El actor se ve limitado por el escenario, ¿por qué?
 - a) Debido a los planos y volúmenes que se construyen.
 - b) Porque los escenarios son pequeños e incómodos.
 - c) Tiene pocas habilidades.
 - d) Lo limita más el argumento que la obra.

2. Colorea de diferente color cada una de las partes del escenario.

Diseño: poner la imagen de las partes del teatro de la página 57 del libro ¡A leer! 2 de Humberto Cueva. Ponerla con los números.

Proceso: Interpretación de información

3. Contesta las siguientes preguntas.
 - ¿Por qué Appia se empeñaba en que el escenario fuera un espacio tridimensional?
R. M. El alumno retomará parte de la información de la infografía y después explicar con sus palabras las razones por las que Appia se empeñaba en que el espacio fuera tridimensional. El alumno no debe copiarlo tal cuál, sino explicarlo.
 - ¿Qué entiendes por “tiempo argumental”, “tiempo escénico o representado” y “tiempo subjetivo”?
R. M. El alumno explicará que es lo que entiende por los tiempos teatrales. Deberá antes haber comprendido la infografía y por qué es importante mencionar los distintos tiempos que se dan en el teatro. Lo ideal sería que incluyera ejemplos o comparaciones.
 - ¿Cómo crees que un actor se adapta a las características de cada escenario?
R. M. El alumno desde su perspectiva y su conocimiento sobre el tema, que puede ser mucho o poco, deberá imaginar cómo es que un actor lidia con los aciertos y obstáculos escenográficos.
4. En equipo piensen en una obra de teatro que les guste o imaginen y diseñen la escenografía de una escena en el recuadro que sigue.
R. A. Los alumnos dibujarán la escenografía de una obra de su agrado. Deben cuidar los espacios, pensar en las dimensiones, y qué tan viable es su escenografía para la representación de la escena.

Proceso: Reflexión y evaluación

5. A partir de su diseño, planeen el montaje de esta escena en su salón. Escriban en las siguientes líneas, cómo lo harían, qué materiales utilizarían, cómo aprovecharían el espacio, etcétera.
R. A. Los alumnos planearán cómo montarían su escenografía en el salón. Deberán tomar en cuenta todas las características que tenga el salón, que recursos de éste les pueden favorecer para su escenografía y cuáles no lo serían. También, deben resolver todos los problemas que la estructura del salón pueda plantearles.

Sesión 3: Niñas *glamour*

Proceso: Recuperación de información

1. Reordena las siguientes palabras para formar enunciados.
 - El estereotipo de la mujer delgada y al mismo tiempo exuberante afecta, en especial, a las jóvenes.
 - Es así como el deseo de una apariencia delgada se ha convertido en normal cultural.
 - Las niñas de hoy asumen un proyecto de consumismo para responder a las nuevas expectativas.
2. Resuelve el siguiente crucigrama.

Diseño: poner el crucigrama de la página 64 del libro ¡A leer! 2 de Humberto Cueva resuelto.

Horizontal

1. Enajenación.
5. Vulnerable.
6. Narcisista.

Vertical

2. Estereotipo.
3. Consumismo.
4. Identidad.

Proceso: Interpretación de información

3. En grupo realicen una breve encuesta sobre cuántos de ustedes están preocupados por su apariencia física.

R. A. El resultado dependerá de la cantidad de alumnos por salón. Sin embargo, lo importante es que reflexionen qué tan presente está en sus vidas su apariencia física y cómo se perciben. Que respondan a preguntas como: ¿Por qué me interesa tanto mi apariencia física? ¿Qué es lo que me gusta o no me gusta de mi cuerpo? ¿Cómo me percibo y cómo me perciben los demás?

Proceso: Reflexión y evaluación

4. Marca una opción y justifica tu elección.
 - ¿Qué tan de acuerdo estás con lo que se plantea en el texto?
 - a) Totalmente de acuerdo.
 - b) De acuerdo en algunas cosas.
 - c) Totalmente en desacuerdo.

R. A. El alumno debe exponer las razones por las que está de acuerdo o no con lo que plantea el texto. La respuesta de estar completa y adecuadamente estructurada. El alumno debe cuidar su vocabulario y ortografía.

5. ¿Qué influencia crees que tienen los medios de comunicación en tu apariencia física? Justifica tu respuesta.

R. A. El alumno responderá la pregunta de acuerdo con sus vivencias y experiencias. La respuesta que proporcione debe estar completa, bien estructurada, tener un vocabulario adecuado y buena ortografía.

Sesión 4: Muchas caras y un solo cuerpo

Proceso: Recuperación de información

1. Relaciona las columnas uniendo con una línea cada concepto con su definición.

Concepto	Definición
• Volumen de pirámides g)	a) Poliedro limitado por varios paralelogramos y por dos polígonos iguales cuyos planos son paralelos.
• Icosaedro i)	b) Es el poliedro que está formado por 12 caras pentagonales.
• Prisma a)	c) Poliedro formado por 6 cuadrados iguales.
• Volumen de cubo e)	d) Es el resultado de multiplicar el área de la base por la altura.

- Dodecaedro **b)** e) Se obtiene multiplicando la medida de una de sus aristas tres veces por sí misma.
- Pirámide **j)** f) Es un poliedro formado por 4 triángulos equiláteros.
- Volumen de prismas **d)** g) Es la tercera parte de multiplicar el área de la base por la altura.
- Hexaedro **c)** h) Es el poliedro que se forma con 8 caras triangulares.
- Tetraedro **f)** i) Es un poliedro formado por 20 caras triangulares.
- Octaedro **h)** j) Es un poliedro que como base tiene un polígono y las caras laterales son triángulos que se unen en un punto común que recibe el nombre de vértice.

Proceso: Interpretación de información

2. En parejas, con las fórmulas correspondientes, redacten tres problemas para obtener el volumen. No olviden proporcionar las medidas necesarias.

R. M. Redacción de problemas: al redactar los problemas lo más importante es dar las medidas necesarias de acuerdo con la fórmula correspondiente.

- Problema para obtener el volumen de un cubo.
Cuadrado $l \times l$ lado por lado
- Problema para obtener el volumen de un prisma.
Prisma $A \text{ de } b \times h$ área de la base por altura
- Problema para obtener el volumen de una pirámide.
Pirámide $\frac{A \text{ de } b \times h}{3}$ área de la base por altura entre tres.

Proceso: Reflexión y evaluación

3. En equipos, retomen los problemas planteados y resuélvanlos en una hoja aparte.
4. En grupo, analicen y resuelvan el siguiente problema. Entre todos propongan estrategias para obtener el resultado.

Problema el metro cúbico.

En una escuela el maestro preguntó: ¿Qué altura tendría la columna que se formara si se pusieran uno encima de otro todos los milímetros cúbicos que contiene un metro cúbico?

-Sería más alta que la torre Eiffel (300 metros) –exclamó uno de los alumnos.

-Y más alta que el Popocatépetl (4 ½ kilómetros) –dijo otro.

¿Cuál de los dos se equivocó más?

- a) ¿Qué cantidades multiplicarían para obtener el volumen en mm³?
- b) ¿Qué procedimiento seguirían para hacer la conversión de mm³ en metros?
- c) ¿Cuál es el resultado que obtuvieron?

Los dos alumnos están muy alejados de la respuesta.

- a) Tendrían que multiplicar 1000 x 1000 x 1000 que daría una altura de 1000 000 000 mm. (mil millones de milímetros cúbicos)
- b) Para convertirlo a metros se tendría que dividir dicha cantidad entre mil.
- c) El resultado sería 1 000 000 m ó 1000 km.

Sesión 5: Me entiendes, ¿no?

Proceso: Recuperación de información

1. Marca con una ✓ la respuesta correcta.
 - ¿Quién narra el cuento que acabas de leer?
 - a) Don Magón
 - b) Don Zeledonio
 - c) Ñor Cornelio ✓
 - d) El autor
 - De acuerdo con lo narrado, las gemelas fueron concebidas:
 - a) El día que ocurrió el eclipse solar.
 - b) En el mes de marzo.
 - c) Veinte días antes de que ocurriera el eclipse solar. ✓
 - d) Tres años antes de que tuviera lugar el eclipse de Sol.
 - El protagonista utiliza expresiones propias de la región, como “gatas” o “canelas” para describir... de sus hijas:
 - a) La fisonomía
 - b) El color de los ojos ✓
 - c) El color del cabello
 - d) Las mejillas
 - Por las palabras de Cornelio Cacheda, se puede deducir que don Magón es:
 - a) El presidente municipal
 - b) Un periodista
 - c) Alguien muy importante
 - d) Un hombre preparado ✓

Proceso: Interpretación de información

2. Parafrasea las expresiones del habla costarricense al español formal. Sigue el ejemplo.
 - Va, pues, *monda y lironda*, la consabida maravilla.
Que se narra el hecho tal cual sucedió.
 - “...como nacidas de una sola *camada*...”
Que nacieron en un solo parto.
 - “El viejo se *chilló* de orgullo...”
Que estaba muy orgulloso.

- “...salió *habilitada* de esas chiquillas...”
Quedó embarazada.
- “...*dende* ese entonces le cogió un desasosiego tan grande que aquello era *cajeta*...”
Desde entonces estaba intranquila y todo se volvía un problema.
- “...se m’hizo cuesta arriba el velas *tan canelas y tan gatas*...”
Se me hacía muy difícil aceptarlas por ser blancas.
- “...el Cura me las pide pa *paralas con naguas de puros linoses y antejuelas* en el altar pal Corpus...”
El sacerdote las quiere para ponerlas en el altar del Corpus vestidas con enaguas de lino y lentejuelas.

Proceso: Reflexión y evaluación

3. ¿Cuál crees que sea la intención del italiano que le cuenta la historia a ñor Cornelio sobre el efecto que tiene el eclipse solar sobre el embarazo?
R. A. El alumno continúa desarrollando su juicio crítico, por lo que se evalúa esta respuesta a la calidad de sus argumentos: estructura, cohesión y coherencia de sus ideas.
4. Explica una peculiaridad de este cuento, que lo haga diferente a otros.
R. A. A semejanza de la respuesta anterior, el alumno continúa desarrollando su juicio crítico, por lo que se evalúa esta respuesta a la calidad de sus argumentos: estructura, cohesión y coherencia de sus ideas.
5. Dicen que a los autores se les conoce por sus obras, ¿cómo calificarías a este escritor?
R. A. También, a semejanza de la respuesta anterior, el alumno continúa desarrollando su juicio crítico, por lo que se evalúa esta respuesta a la calidad de sus argumentos: estructura, cohesión y coherencia de sus ideas.

Sesión 6: ¿Sabes quién llamó a la puerta?

Proceso: Recuperación de información

1. Contesta las siguientes preguntas.
 - ¿Dónde vivía la lavandera? **Vivía entre las vagonetas de carbón y los barqueros del Támesis.**
 - Si “Lyons Inn estaba llena de personas dormidas, borrachas, sensibleras, extravagantes...” ¿qué era Lyons Inn? **Un hotel de mala muerte.**
 - ¿Qué hizo el señor Testator con los muebles que encontró? **Los fue subiendo poco a poco a sus habitaciones.**
 - Describe al dueño de los muebles. **Era un hombre muy pálido y alto; un poco encorvado; sus hombros eran muy altos, el pecho muy estrecho y la nariz muy roja.**
 - ¿El hombre que vio era real, un fantasma o un producto de su imaginación? **Era un fantasma.**

Proceso: Interpretación de información

2. Completa el diagrama.

R. M. El alumno resolverá con oraciones tópicas o principales el mapa conceptual de acuerdo a la estructura de la trama: planteamiento, nudo, desenlace.

Proceso: Reflexión y evaluación

3. En parejas, escriban otro final para el cuento de Dickens.

R. A. El alumno cuidará la estructura, coherencia, cohesión y congruencia del cuento.

Sesión 7: ¡Dímelo de otra manera!

Proceso: Recuperación de información

1. Completa las siguientes oraciones.

- El autor de los versos que acabas de leer es Vicente Riva Palacio.
- El título de estos versos es “Adiós, mamá Carlota”.
- El personaje principal es la sociedad mexicana.
- La historia que se narra ocurrió en el siglo XIX.
- La copla tiene su origen en España.
- Una copla se divide en versos, estrofas y rimas.

Proceso: Interpretación de información

2. En parejas, identifiquen en los siguientes versos tomados de la canción, ¿qué significado tienen las palabras o expresiones en negritas? Encierren en un recuadro la respuesta correcta.

• “...y el ancla ya levanta con extraño **rumor**.”

a) murmullo **b) ruido** c) cuchicheo d) rechinado

• “La nave va en los mares **botando** cual pelota...”

a) saltando b) lanzando c) arrojando d) tirando

• “Acábanse en palacio **tertulias**, juegos, bailes...”

a) cafés **b) reuniones** c) pláticas d) veladas

• “La **chusma** de las cruces gritando se alborota.”

a) congregación b) personas c) tropa **d) gentuza**

• “...lloran los **capellanes** y las damas de honor.”

a) hermanos b) los frailes **d) sacerdotes** d) sacristanes

• “El triste Chucho Hermosa canta con **lira** rota...”

a) guitarra b) piano c) violín d) laúd

• ...dicen mientras el viento tu embarcación **azota**...”

- a) choca b) zozobra **c) golpea** d) naufraga

3. En grupo, expliquen brevemente qué significado tienen las expresiones en negritas, de acuerdo con el contexto de la canción.

- “En **lo hondo de su pecho** ya sienten su derrota.”
R. M. Desde su interior.
- “**Murmuran sordamente** los tristes chambelanes...”
R. M. Dicen en voz muy baja.
- “...**guardando tu memoria** sin miedo ni rencor...”
R. M. Recordando
- “...agítanse los frailes **en fuerza de dolor**.”
R. M. Muy afligidos, con mucha pena.

Proceso: Reflexión y evaluación

4. En grupo, lean las variantes de cada palabra y escríbanlas en la columna correspondiente.

Chamaco, banquete, chava, cuate, tertulia, morra, chilpayate, estirpe, manjar, camarada, reunión, chaval, parentela, platillo, mozuela, compañero, verbena, morrillo, reventón, raza, colega, menú, peque, chamaca, íntimo, parientes, celebración, comilona, linaje, jovencita.

<i>fiesta</i>	<i>niño</i>	<i>familia</i>
tertulia	chamaco	estirpe
reunión	peque	parientes
celebración	chilpayate	parentela
verbena	chaval	raza
reventón	morrillo	linaje

<i>comida</i>	<i>amigo</i>	<i>muchacha</i>
banquete	cuate	morra
manjar	camarada	mozuela
platillo	compañero	jovencita
comilona	colega	chava
menú	íntimo	chamaca

5. En grupo, comenten qué otras palabras podrían agregar a las listas.

6. Con base en las listas anteriores y otras palabras con variantes regionales que conozcan, escriban una pequeña canción de tres estrofas.

R. A. El principal requisito para la canción es que se utilicen algunas de las palabras trabajadas en la lección y otros regionalismos que ellos conozcan.

Prueba bimestral II. La palabra está de fiesta

ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

I. Responde las preguntas de acuerdo con la información proporcionada por los dos textos.

- ¿Cuál de los tres aspectos del propósito del Día Mundial del Libro y del Día Mundial del Derecho de Autor te parece más importante?
Debe mencionar uno de los tres aspectos y argumentar el porqué.
 - Estimular el gusto por la lectura.
 - Fomentar la industria editorial.
 - La protección de la propiedad intelectual a través del derecho de autor.
- ¿Cuál consideras que fue la razón por la que se escogió el 23 de abril para la celebración del Día Mundial del Libro y el Día Mundial del Derecho de Autor?
Debe hacer referencia a los autores mencionados, su relevancia en la literatura y la importancia de la creación y difusión de libros.
- ¿Qué objetivo de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil te parece interesante?
Debe seleccionar alguno de los tres propósitos y explicar el porqué.
 - Fomentar el hábito de la lectura entre la población infantil y juvenil en México.
 - Congregar a editores, librerías, distribuidores, bibliotecarios, maestros y especialistas con el fin de elevar la calidad y cantidad de publicaciones que circulan en el mercado mexicano.
 - Confrontar experiencias, promover el intercambio con otros países y acercar al público a las ediciones nacionales e internacionales.
- Además de las actividades relacionadas con la lectura se tienen presentaciones musicales, teatrales y dancísticas. ¿Por qué crees que se realizan?
Debe hablar acerca de la relación entre la literatura y otras de las bellas artes.

SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

II. Escribe en los recuadros la información que se indica.

<i>Día Mundial del Libro</i>	<i>Feria Internacional del Libro</i>
<p>Propósito: Estimular el gusto por la lectura, fomentar la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual a través del derecho de autor.</p>	<p>Propósito: Fomentar el hábito de la lectura. Congregar a editores, librerías, distribuidores, bibliotecarios, maestros y especialistas. Confrontar experiencias y promover el intercambio.</p>
<p>Nombre de tres autores mencionados: Miguel de Cervantes Saavedra William Shakespeare El Inca Garcilaso de la Vega.</p>	<p>Finalidad de la creación de espacios: Exponer y dialogar sobre temas que giran en torno al libro y la lectura en espacios no formativos.</p>

<p>Actividad relevante de cada autor: Soldado, novelista, poeta y dramaturgo. Dramaturgo, poeta y actor inglés. Escritor peruano insigne de la Colonia.</p>	<p>Importancia de las redes sociales: A través de estas se logra la actualización y mayor difusión de la información.</p>
<p>Título de una obra de cada uno: El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Hamlet. Comentarios reales de los incas.</p>	<p>Otros aspectos importantes: Además de la venta de libros hay otros eventos artísticos, no tiene costo de entrada, participan más de 100 editoriales, hay actividades para profesionales de los ramos de la escritura, ilustración y edición, entre otras cosas.</p>

ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en dos o más textos para desarrollar argumentos.

III. Contesta las preguntas y argumenta cada una de las respuestas.

En sus respuestas se deben abordar aspectos como:

1. ¿Por qué crees que es importante celebrar el Día Mundial del Libro?
2. ¿Por qué es importante establecer el Día Mundial del Derecho de Autor?
3. ¿Por qué se afirma que el Seminario Internacional de Fomento a la Lectura es el corazón de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil?
4. ¿Por qué razón se debe fomentar el hábito de la lectura entre la población infantil y juvenil?
 - Además de un argumento propio puede hacer referencia a los tres autores principales mencionados, a la celebración hecha por la UNESCO en ese día y hablar de otros autores nacidos o fallecidos en esa fecha.
 - Debe hacer referencia y argumentar acerca de la importancia de proteger las obras escritas por cada persona.
 - Se debe argumentar acerca de las diversas oportunidades y actividades que tienen los estudiantes y profesionales de la lectura.
 - Se deben exponer puntos de vista propios acerca de la importancia del hábito de la lectura entre los niños y los jóvenes.

Humberto Cueva y Nora Fuentes