

## Bimestre I

### Sesión 1: Leamos un cuento realista

#### Proceso: Recuperación de información

1. En la siguiente sopa de letras localiza las palabras que aparecen en negritas en el texto.

Sopa de letras resuelta que está en la página 19 del libro ¡A leer! 2 de Humberto Cueva.

2. Completa las oraciones con las palabras del ejercicio anterior.
  - a) Lo había dejado allí un **vapor** inglés.
  - b) Un hambre que lo **doblegaba** como latigazo.
  - c) Después, poco a poco, cesó el **desvanecimiento** y se fue enderezando.
  - d) Cien veces repitió mentalmente estas palabras; comer, comer, comer, hasta que el vocablo perdió su sentido, dejándole una **impresión** de vacío caliente en la cabeza.
  - e) ¿Hay **biscochos**? No, galletas de vainilla.
  - f) En la mesita, ante él, había un nuevo vaso lleno de leche y otro platillo **colmado** de galletas de vainilla.

#### Proceso: Interpretación de información

3. Subraya la respuesta correcta
  - ¿Qué sabemos del pasado del protagonista del cuento?
    - a) Es un joven que sintió hambre.
    - b) Es un joven que recordó a su madre.
    - c) Es un joven que dejó su hogar y trabajó en un barco.
    - d) Es un joven que fue muy tímido.
  - ¿Qué significa la expresión “*el fuego abrasador en su estómago*”?
    - a) Que le dolía el estómago.
    - b) Que cuando se tomó la leche, ésta estaba descompuesta.
    - c) Que el frío de la leche le refrescó el estómago.
    - d) Que el hambre le causaba un dolor quemante en el estómago.

- ¿Qué simboliza la expresión “*Hasta que se quedó dormido con el rostro vuelto hacia el mar*”?
    - a) El mar simboliza la incertidumbre ante la vida.
    - b) El mar simboliza el renacimiento del hombre.
    - c) El mar simboliza la soledad infinita.
    - d) El mar simboliza la desesperanza.
4. Explica el siguiente fragmento
- ...como si una ventana se hubiera abierto ante él, vio su casa, el paisaje que se veía desde ella, el rostro de su madre, todo lo que él quería y amaba apareció y desapareció...

**R. M.** El alumno debe interpretar el fragmento a partir del contexto y explicar qué es lo que le está sucediendo al personaje en ese momento en específico.

### Proceso: Reflexión y evaluación

5. Escribe una minificción a partir de las imágenes.
- R. A.** Todas las respuestas son correctas. El alumno debe cuidar su ortografía, vocabulario y redacción; también, el desarrollo de la minificción debe tener cohesión.

## Sesión 2: ¿Pero qué estoy viendo?

### Proceso: Recuperación de información

1. En los siguientes renglones escribe la palabra que se define. En cada caso se dice con qué letra empieza, como en el ejemplo.
- Con C. Reloj de agua: **clepsidra**.
  - Con A. Cosa adjunta o añadida a otra, de la cual es como parte accesorio o dependiente: **apéndice**.
  - Con D. Descubrir, poner de manifiesto: **desvelar**.
  - Con H. Se dice de medidas y lugares astronómicos referidos al centro del Sol: **heliocéntrico**.
  - Con P. Curepo grave que puede oscilar suspendido por un hilo o varilla: **péndulo**.
  - Con R. Resistencia que se opone a la rotación o al deslizamiento de un cuerpo sobre otro: **rozamiento**.

### Proceso: Interpretación de información

2. Continúa el mapa mental con la información que se dio en la lectura.
- R. M.** Los subtemas que se anotan son: perfeccionamiento del telescopio, método científico resolutivo-compositivo, primera ley del movimiento. Se escriben las oraciones tópicas de cada uno de los subtemas.

### Proceso: Reflexión y evaluación

3. En parejas, formulen cuatro hipótesis sobre cuatro temas distintos que tengan que ver con la materia de Ciencias II (Física). Recuerden que no cualquier pregunta es hipótesis.

*Ejemplo: ¿La materia de un objeto está relacionado directamente con su peso?*

**R. A.** Los alumnos practicarán la formulación de preguntas que orienten hacia la investigación. No confundir con la pregunta reflexiva.

### Sesión 3: Los primeros navegantes

#### Proceso: Recuperación de información

1. Revisa la información y registra tus respuestas.
  - El tipo de texto que leíste es:
    - a) Expositivo
    - b) Descriptivo
    - c) Científico
    - d) Informativo
  - ¿Quiénes colaboraban con Enrique, El Navegante en su escuela?
    - a) Armadores, navegantes y hombres de ciencia.
    - b) Piratas, comerciantes y prófugos.
    - c) Comerciantes, médicos y artistas.
    - d) Soldados, misioneros, monjas.

Escribe en la línea cierto o falso.

Isabel de Castilla y Juana la Beltraneja contendieron por el trono de Castilla y el cabo Bojador fue figura importante para que se solucionara este conflicto.

**Falso.**

Parafrasea la siguiente oración: “A principios del siglo XV, la independencia de Portugal con respecto a Castilla estaba ya consolidada y la monarquía lusitana empezó a pensar en la expansión ultramarina”.

**R. M.** Portugal se independizó de Castilla y se pensó en extender el territorio portugués más allá del mar.

Completa la siguiente oración.

Son asentamientos portugueses: **Islas Azores y Madeira.**

#### Proceso: Interpretación de información

2. Observa y describe el mapa que se presenta en esta lectura.

**R. M.** El alumno describirá la lámina de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha. Se evaluará el uso de adjetivos calificativos, de adverbios y frases adverbiales que señalen lugares. Cuidará la concordancia de género y número.

#### Proceso: Reflexión y evaluación

3. En parejas, escriban los argumentos con los cuales creen que Cristóbal Colón convenció a los Reyes Católicos para emprender su viaje de navegación a las Indias.

**R. A.** El alumno continuará desarrollando su juicio crítico y capacidad de imaginación. Se evaluará la manera como expresa y defiende sus ideas.

## Sesión 4: Nuestro cuerpo habla

### Proceso: Recuperación de información

1. Subraya con verde las premisas que son verdaderas y con rojo las falsas.
  - a) El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño.
  - b) Para la formación del futuro joven no es determinante la relación que tuvo como bebé con la madre.
  - c) El proceso de socialización de un estudiante en el ámbito escolar es totalmente ajeno a sus relaciones familiares.
  - d) El bebé depende completamente de la madre, pero su energía y su actividad tienden hacia la autonomía si las condiciones ambientales le son favorables.
  - e) La imagen corporal que el joven tiene de sí mismo no influye en su socialización, en la adquisición de conocimientos y en sus actividades físicas.
  - f) La personalidad e imagen corporal se funden en una síntesis, que es el resultado de todas las aportaciones provenientes de su propio cuerpo y de la relación con el mundo que lo rodea.

### Proceso: Interpretación de información

2. En parejas, relacionen las columnas escribiendo en la línea la letra de la interpretación que consideren correcta.

#### *Cita textual*

#### *Interpretación*

"El inicio del desarrollo de la personalidad se caracteriza por un estado simbiótico del niño en la relación con su madre." **d**

a) Un niño o joven se comportará en la sociedad de acuerdo con las atenciones que recibió de su mamá cuando era bebé.

"Se observa, de manera concluyente, la diferencia entre un niño cuya madre satisface sus necesidades y uno cuya madre no lo hace." **a**

b) El concepto de imagen corporal se refiere a la concepción que cada quien tiene en relación con su cuerpo y su personalidad.

"El término esquema corporal alude al concepto que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo." **b**

c) El concepto que cada joven tiene de su cuerpo es básico y determinante en la formación de la personalidad y la adquisición de conocimientos.

"El desarrollo del esquema corporal

d) La forma en que convive una madre con

empieza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño y las manipulaciones corporales que recibe de su madre.” e

su bebé es el primer paso para desarrollar la personalidad del futuro joven y adulto.

”La imagen del cuerpo es fundamental para la elaboración de la personalidad y determinante en el proceso de aprendizaje.” c

e) El contacto físico del bebé con la mamá y los reflejos que el niño posee de forma natural son dos factores que contribuyen para el desarrollo del esquema corporal.

### Proceso: Reflexión y evaluación

3. Elabora un breve texto en el que, con base en tu experiencia, expliques el siguiente fragmento tomado de la lectura.

#### R. A.

El texto estará completo si por lo menos el alumno desarrolla los siguientes aspectos desde su punto de vista y con base en experiencias personales.

- La manera en cómo un joven o un adulto se desenvuelve socialmente, depende de las experiencias que ha tenido desde bebé en la familia y a lo largo de su vida en su medio ambiente.
- Aunque de bebé y niño se depende de la madre, las experiencias vividas deben llevar a la autonomía.
- Un joven logra identificarse con su cuerpo, principalmente, a través de las experiencias que le procura el medio ambiente.
- En la maduración y aspectos del desarrollo de la personalidad influyen el afecto y satisfacción de necesidades que obtuvo el joven desde bebé.

## Sesión 5: Entre tú y yo

### Proceso: Recuperación de información

1. Subraya la respuesta correcta de acuerdo con lo que se menciona en la lectura.
- ¿Qué sentimientos puedes experimentar durante el noviazgo?
    - a) Coraje, rabia, dolor, frustración y amargura.
    - b) Amor, coraje, ternura, erotismo y celos.
    - c) Ternura, deseo, alegría, júbilo y satisfacción.
    - d) Melancolía, nerviosismo, intranquilidad, desamparo y ansiedad.
  - Encontrar las palabras para expresar nuestros sentimientos es un proceso:
    - a) Rápido y sencillo.
    - b) Desconcertante e intrincado.
    - c) Profundo y complejo.
    - d) Misterioso e imposible.
  - Tener más de una pareja puede vivirse como una situación de:
    - a) Libertad, comprensión y amor.
    - b) Desconfianza, enojo y venganza.
    - c) Vergüenza, tristeza y desolación.

d) Deslealtad, desconfianza y falta de respeto.

2. Contesta las siguientes preguntas

- ¿Cuáles son los seis aspectos que deben cuidarse en el noviazgo de acuerdo con el texto?

Cuidar el lenguaje y las expresiones no verbales, el tono de voz, el comportamiento, los silencios y la elección cautelosa de las palabras.

- ¿Qué diferencia un noviazgo de un *free*?

Un noviazgo incluye compromisos, sentimientos, deseos y ganas de compartir con una pareja de forma cotidiana; en cambio, un *free* es una relación que no está basada en sentimientos, sino en el gusto y el disfrute de ratos que se comparten de mutuo acuerdo, sin compromisos en esa relación.

**Proceso: Interpretación de información**













3. Reordena las palabras de las siguientes oraciones y luego explica el significado de cada una de éstas.

El alumno debe interpretar el significado de las oraciones.

- Es pésimo asumir lo que el otro está pensando.  
**R. M.** Cuando se tiene un problema lo mejor es hablarlo, así se evitan malos entendidos.
- Lo implícito da lugar a falsas expectativas.  
**R. M.** Dar por hecho algo sin preguntar o saber lo que piensa el otro ocasiona que se tenga una perspectiva errónea de determinada situación.
- Siempre es mejor hablar claramente.  
**R. M.** Expresar lo que uno realmente siente es mejor para evitar confusiones o dar falsas esperanzas.

**Proceso: Reflexión y evaluación**

4. A continuación te presentamos algunas afirmaciones que se hacen en el texto, marca en el recuadro de la derecha qué tan de acuerdo o en desacuerdo estás.

	No estoy de acuerdo	Coincido en parte	Estoy de acuerdo
El noviazgo es un vínculo que se establece entre dos personas que se conocen, salen, se tratan e intercambian sentimientos y caricias.			
Lo más importante es que siempre haya respeto y que se pueda expresar con palabras lo que se siente, lo que se desea, lo que uno espera obtener y los miedos de cada quien.			
En un free no hay compromiso ni obligaciones, tampoco se puede exigir nada. No existe el amor ni los celos. Es una relación exclusivamente ligada al deseo.			
Sin duda, conocer a más personas antes de tener una pareja estable puede ayudar a una mejor elección.			

Diseño:  
Poner el recuadro de la página 37 del libro ¡A leer! 2 de Humberto Cueva.

**R. A.** El alumno evaluará cada una de las aseveraciones conforme a su experiencia. Todas las respuestas son correctas.

5. Elabora tu propia definición de noviazgo.

**R. A.** El alumno definirá lo que para él es el noviazgo de acuerdo con lo que haya vivido. Aunque todas las respuestas son correctas, se espera que el alumno adopte una actitud positiva en su definición, apelando a la comunicación y al respeto. Debe cuidarse la redacción y el vocabulario.

## Sesión 6: Caballo de río o potentado biológico

### Proceso: Recuperación de información

1. Escribe en los recuadros de qué manera se describen las características del hipopótamo, tanto en el texto literario como en el texto informativo, de acuerdo con el ejemplo.

Aspecto	En el texto literario	En el texto informativo
El descanso	Se queda dormido a la orilla de su charco, como un borracho junto a la copa vacía.	Dedica la mayor parte del día a reposar letárgicamente encima de un banco de arena soleado.
El bostezo	Y si bosteza, las mandíbulas disformes añoran y devoran largas etapas de tiempo abolido.	El bostezo que les caracteriza no tiene nada que ver con el aburrimiento o el sueño. Se trata de un gesto agresivo, un reto preliminar de lucha.
La piel	Buey neumático envuelto en su capote colosal.	Los poros secretan un fluido oleoso de color rosado, conocido como sudor rosa, cuya función es lubricar la piel.
El rabo	Del rabo corto, grueso y aplanado que cuelga como una aldaba, como el badajo de la gran campana material.	Cubierto de escasas cerdas que se encuentran, asimismo, en mayor densidad en el interior de las orejas y en el extremo de la corta cola.
La cría	Junto a la ternura hipnótica de la hembra reposa el bebé sonrosado y monstruoso.	La cría que nace en el plazo de 210 a 255 días, mide 90 cm de longitud, 45 cm de altura y alcanza 27 kg de peso.
Huella en los terrenos	¿Qué hacer con el hipopótamo, si ya sólo sirve como draga y aplanadora de los terrenos palustres, o como pisapapeles de la historia?	El rastro que deja el hipopótamo en los cenegales al desplazarse aparece como dos surcos laterales y una depresión continua en medio, producida por el voluminoso abdomen al ser arrastrado.

## Proceso: Interpretación de información

2. Escribe un significado de las palabras en gris, elígelo entre las que aparecen en el paréntesis.
- El hipopótamo se sumerge en el **aburrimiento**. (entretenimiento, malestar, aburrimiento).
  - Pero vuelve a caer en el **mutismo** de su estupor. (mutismo, nerviosismo, bienestar).
  - Las mandíbulas disformes añoran y devoran largas etapas de tiempo **suprimido**. (iniciado, suprimido, implantado).
  - ¿Qué hacer con el hipopótamo, si ya sólo sirve como **excavadora** y aplanadora de los terrenos? (excavadora, perforadora, podadora).
  - Del rabo corto, grueso y aplanado que cuelga como un **llamador**. (candado, picaporte, llamador).
  - Dedicar la mayor parte del día a reposar **lánguidamente**. (lánguidamente, alegremente, levemente).
  - El hipopótamo **compite** con el gran rinoceronte indio. (ataca, compite, defiende).
  - El hocico, cubierto de escasas cerdas que se encuentran, asimismo, en mayor **cantidad** en el interior de las orejas. (abultamiento, cantidad, escasez).
  - Secretan un fluido **aceitoso** de color rosado, conocido como sudor rosa. (aceitoso, gelatinoso, líquido).
  - Se dirige en busca del macho que debe tratarla en todo momento con **cortesía**. (desinterés, altanería, cortesía).

Sinónimos: **hastío**-aburrimiento  
**catatonía**-mutismo  
**abolido**-suprimido  
**draga**-excavadora  
**aldaba**-llamador

**letárgicamente**-lánguidamente  
**rivaliza**-compite  
**densidad**-cantidad  
**oleoso**-aceitoso  
**deferencia**-cortesía

## Proceso: Reflexión y evaluación

1. En equipo, describan con los dos tipos de lenguaje animales, lugares, objetos, etc: completen el cuadro con los que más les agraden. Siguen el ejemplo.

R. A.

**Deben describir 4 objetos por lo menos.**

- En la primera columna la descripción debe ser con un lenguaje directo o denotativo, sin ningún tipo de interpretación.
- En la segunda columna para la descripción se debe ser utilizando un lenguaje connotativo a través de comparaciones, metáforas, hipérbolos, etc.



## Sesión 7: Todos somos diferentes

### Proceso: Recuperación de información

1. Colorea el rectángulo con la respuesta correcta.

- ¿De qué color es la mujer?  
a) Violeta  
b) Café  
c) Verdiazul  
d) Verde
- ¿De qué color eran los ojos que la perseguían?  
a) Cafés  
b) Verdes  
c) Miel  
d) Azules.
- ¿Cómo descubrió su verdadero color?  
a) La lluvia la despintó.  
b) Sudaba de color.  
c) Al raspase.  
d) Mientras se bañaba.
- ¿Por qué los chicos la discriminaban?  
a) Temían que se les pegara su color.  
b) Les parecía una extraterrestre.  
c) Había una ley que lo ordenaba.  
d) Les parecía extravagante.
- ¿Qué hizo la señorita para cambiar la percepción que la gente tenía de ella?  
a) Usar sandalias verdes.  
b) Usar accesorios.  
c) Usar sandalias azul cielo.  
d) Usar vestidos anaranjadas.
- ¿De qué color era el dragón que un día tocó a su puerta?  
a) Violeta.  
b) Amarillo  
c) Morado  
d) Rojo.

### Proceso: Interpretación de información

2. Explica los siguientes fragmentos.

- Ojos cafés cuando ella iba al baño, ojos cafés en su dormitorio, ojos cafés en la escuela, ojos cafés en el parque y los paseos, y ojos cafés, en especial, cuando la niña hurgaba debajo de sus calzoncitos blancos de organdí. Ojos, ojos, ojos cafés y ojos cafés en cualquier sitio.
- Cuando la mujer verde pasaba por los callejones más aburridos, la gente pensaba en peces extraños y sirenas atractivas; una inesperada imaginación desamodorraba las casas. –Gracias, Mujer Verde –le gritaba a su paso.

- En el quicio de la puerta se encontraba un hombre, un hombre violeta, viuioleta de pies a cabeza. Se miraron a los jos. La mujer verde vio un dragón encantador. El hombre violeta vio una cascada de peces. [...] Entonces, un dragón violeta voló hacia la cascada y ahí se puso a jugar hasta que se dejó ir en la corriente de peces. Luego, cerraron la puerta.

Cada alumno explicará los fragmentos a su manera; sin embargo, cada fragmento contiene una idea central y es ésta la que deben desarrollar con su palabras.

**R. M.**

*Primer fragmento.* Sus padres la vigilaban todo el tiempo, eran padres sobreprotectores.

*Segundo fragmento.* La seguridad que la mujer verde reflejaba atraía todas las miradas.

*Tercer fragmento.* La mujer verde encuentra a alguien diferente como ella y se sienten atraídos.

3. ¿Te gustaría ser de algún color? Dibújate en el siguiente recuadro.

**R. A.** Todos los dibujos son correctos.

**Proceso: Reflexión y evaluación**

4. Marca una opción y explica tu elección.

- ¿Te gustó el texto de la señorita Green?
  - a) Sí
  - b) No
  - c) Me resulta indiferente
  - d) No lo entendí
- Consideras que el texto es:
  - a) Absurdo
  - b) Interesante
  - c) Divertido
  - d) Inverosímil
  - e) Significativo
  - f) Otro \_\_\_\_\_
- ¿Consideras que en algún aspecto podrías identificarte con la señorita Green?
  - a) Sí
  - b) No
  - c) Quizá

**R. A.** No hay una respuesta correcta para ninguno de los incisos. Los alumnos evaluarán la lectura y expondrán los motivos de su elección, sean estos positivos o negativos. No obstante, la explicación no debe caer en lo simplista.

## Prueba bimestral I. La arquitectura y la geometría

### ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

- I. Para considerar correctas las respuestas se deben mencionar algunos de los siguientes aspectos:
1. ¿Por qué crees que en el texto se afirma que una construcción arquitectónica es bella cuando la geometría es armónica? *Se debe mencionar la distribución estética de las formas geométricas, su armonía con el entorno y el aprovechamiento y embellecimiento de los espacios.*
  2. ¿Cuáles te aprecen que sean las formas geométricas básicas que se pueden apreciar en la casa creada por el arquitecto Wright y en el común de las casas habitación? *Se deben identificar las formas geométricas básicas en puertas, ventanas, paredes y espacios en general que conforman una construcción.*
  3. ¿Por qué supones que el conocimiento y aplicación de la ergonomía son importantes en cualquier edificación? *Se debe especificar que la comodidad y el tamaño de los espacios serán acordes con la estatura y proporciones de todos los seres humanos.*
  4. ¿Cuál piensas que es una función básica de la geometría en las construcciones arquitectónicas? *Se debe mencionar la funcionalidad, estética y resistencia que proporcionan las formas geométricas en las construcciones.*

### SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

- II. Completa los cuadros con la información de los cuatro textos.

En la columna de aplicación funcional, armónica y estética se deben mencionar aspectos como los siguientes:

Número de texto	Formas geométricas utilizadas	Aplicación funcional, armónica y estética
1	Cuadrados y rectángulos	Las formas básicas geométricas en diversas edificaciones la función se explica con la forma.
2	Triángulo	El triángulo en forma de pirámide, además de ser una solución estructural que significa que es autosoportante, evoca montañas y valles, ofreciendo una posición estratégica y al mismo tiempo transmite un mensaje de acercamiento místico.
3	Arco, columna y círculo.	Los arcos, columnas, bóvedas, frisos y cubiertas son soluciones geométricas calculadas para hacer funcionar los espacios, adicionalmente estos elementos son estéticos y bellos.  El círculo nos sugiere que el entorno dirige la atención hacia el centro y este es el punto más importante, esta forma ha sido adoptada para realizar teatros, foros, coliseos y ágoras.

4	Estructuras modernistas	La arquitectura de hoy es un reflejo de la tecnología junto con la aplicación de técnicas y materiales avanzados, con resistencias y propiedades flexibles y dinámicas. La capacidad de calcular con más exactitud resulta en formas audaces.
---	-------------------------	---

**ARGUMENTACIÓN:** Utiliza la información contenida en dos o más textos para desarrollar argumentos.

III. Con base en los textos, en las imágenes y en el conocimiento propio, haz un breve escrito en el que argumentes los siguientes aspectos: aplicación del conocimiento de la geometría en la arquitectura en la actualidad y en la Antigüedad, uso del conocimiento en diversas construcciones, búsqueda de armonía con el paisaje y características del gusto personal de la arquitectura.

En el texto que se escriba se dará un punto por cada aspecto desarrollado.

1. Aplicación del conocimiento de la geometría en la arquitectura en la actualidad y en la antigüedad.
2. Uso del conocimiento en diversas construcciones.
3. Búsqueda de armonía con el paisaje.
4. Características del gusto personal de la arquitectura.

Humberto Cueva y Nora Fuentes