

## Sesión 1: ¡Pásele, marchanta!

### Proceso: Recuperación de información

1. Sustituye la palabra en **negritas** por una del recuadro.
  - a) La **vasija** (**jícara**) es un recipiente pequeño a modo de taza.
  - b) El **pavo** (**guajolote**) es muy apreciado por su carne magra y con alto valor nutritivo.
  - c) Símbolo de sabiduría y emblema de los abogados es el **búho** (**tecolote**).
  - d) El **potaje** (**atole**) se prepara a base de maíz y agua, y tiene consistencia espesa.
  - e) El **cordón** (**mecate**) tiene múltiples usos: para atar, sujetar, jugar, etcétera.
  - f) El **tapete** (**petate**) es una superficie plana para elaborada a partir de lana, telas, fibras, entre otros materiales.

### Proceso: Interpretación de información

2. Completa el siguiente recuadro

| <i>Expresiones inspiradas en la comida mexicana</i>  | <i>Significado</i>   |
|--|--|
| “Hay de chile, de dulce y de manteca”                | Significa que hay de todo.   |
| “Al que nace pa’ tamal, del cielo le caen las hojas” | <b>R. M.</b> Refrán popular que significa que el que nace para algo le vendrán espontáneamente todos los medios para ello. |
| “Dar atole con el dedo”                              | <b>R. M.</b> Que intentan engañar o embaucar a alguien.  |
| “Es el ajonjolí de todos los moles”                  | <b>R. M.</b> Que está presente en toda ocasión.  |

3. Lee las definiciones, identifica a qué palabra hacen referencia y escríbela en la línea.

|          |        |         |           |               |         |           |           |
|----------|--------|---------|-----------|---------------|---------|-----------|-----------|
| barbacoa | charal | tepache | petate    | chichicuilote | ajolote | molcajete | pulque    |
| capulín  |        | mezcal  | tepalcate | nopal         | tamal   | metate    | tejocote. |

- a) Bebida de color blanco transparente y consistencia babosa que resulta de la fermentación del aguamiel que se extrae del maguey. **Pulque**
- b) Pez que vive en algunos lagos de México, y secado al sol es artículo de comercio y alimentación. **Charal**
- c) Fragmento, trozo o cacharro de cualquier trasto de barro, cazuelas, ollas, cajetes, etcétera. **Tepalcate**
- d) Comida que se prepara con carne de borrego cubierta con pencas de maguey y se cuece en un horno cavado en la tierra. **Barbacoa**
- e) Fruto del árbol del mismo nombre. Es una especie de cereza pequeña de color oscuro, casi negro y sabor agri dulce. **Capulín**
- f) Bebida fermentada hecha de frutas exprimidas o machacadas, como la piña y las pingüicas, agua, piloncillo y clavo. **Tepache**
- g) Bocado de masa de maíz, envuelto en hojas de mazorca o en hojas de plátano y cocido al vapor, pueden ser dulces o salados. **Tamal**
- h) Animal acuático, batracio, de color oscuro, como de 20 cm de largo, tiene cierto parecido con la salamandra y se le conoce como “pez caminante”. **Ajolote**
- i) Especie de mortero pequeño en forma de escudilla, puede ser de barro o de piedra y tiene tres pies fuertes, sirve para moler en él chile o especias para hacer salsas. **Molcajete**
- j) Planta cactácea de hojas gruesas, ovaladas, en forma de pencas carnosas y erizadas de espinas; las pencas tiernas son comestibles. **Nopal**

4. En equipo, elaboren la definición de las dos palabras siguientes y escribanlas.

**R. M.**

- a) **Tianguis:** Mercado de puestos provisionales que puede ser permanente o en días señalados, la gente vende, compra o intercambia bienes y servicios.
- b) **Trueque:** Intercambio de bienes y servicios, sin mediar la intervención de dinero.

**Proceso: Reflexión y evaluación**

5. Escoge uno de los siguientes temas y elabora un pequeño texto exponiendo tu punto de vista. Puedes estar o no de acuerdo.
  - a) Las palabras de origen indígena enriquecen el español.
  - b) Los pueblos indígenas aportan una gran variedad cultural a México.
  - c) Las raíces indígenas de nuestros pueblos nos proporcionan una mayor identidad nacional.

**R. A.** Los alumnos pueden elegir cualquiera de los temas y su punto de vista será tan variado como cada uno de ellos, por lo tanto, todas las opiniones son correctas. No obstante, el alumno debe:

- Estructurar su texto: Introducción, desarrollo, conclusión.
- Utilizar un vocabulario pertinente.
- Cuidar su ortografía.
- Revisar su redacción.

## Sesión 2: Edificios verdes

### Proceso: Recuperación de información

1. Colorea los círculos de las definiciones del color del concepto que le corresponda.

a) Desarrollo sustentable



Congruencia entre discurso político y realidad, respeto a los derechos humanos, excelencia en la calidad de los servicios, voluntad política, valores humanos, representar el momento histórico-social y actuar en el momento adecuado.

b) Sustentabilidad



Cubren sus necesidades sin comprometer la existencia de otros recursos, además de la eficiencia en el uso y reutilización del agua, energía, conservación de materiales y la calidad ambiental en interiores.

c) Edificios verdes



Proceso para mantener un balance dinámico entre la demanda de equidad, prosperidad y una mejor calidad de vida y lo que es posible ecológicamente.

d) Principios básicos para lograr la sustentabilidad



Biblioteca Vasconcelos, diseñada por el arquitecto Alberto Kalach, quien logró fusionar una biblioteca pública y un jardín botánico de regeneración ecológica urbana.

e) Edificios sustentable en México



Estado que permitiría la continuación indefinida de la especie humana a través de una vida sana, segura, productiva y en armonía con la naturaleza.

### Proceso: Interpretación de información

2. En equipo, imaginen que tienen que construir un “edificio verde” para su comunidad. Definan su diseño, características y el tipo de servicios que proporcionará.

**R. M.** Los alumnos utilizarán la información del texto para definir el diseño de su edificio. Deben poner atención en las características, servicios y requerimientos básicos que se mencionan para que un edificio se considere “verde”. Además de la información que se provee pueden emplear nuevas ideas o recursos que se les ocurran, siempre y cuando sean viables.

3. Ahora, dibujen su edificio en el siguiente recuadro.

**R. A.** El dibujo que elaboren responderá al estilo de cada equipo.

### Proceso: Reflexión y evaluación

4. Compartan los dibujos de sus edificios con los equipos y expliquen por qué son “verdes” y útiles para su comunidad. Seleccionen los dos mejores diseños y realicen un debate sobre cuál de los dos edificios debe construirse.

**R. A.** En esta actividad el maestro sólo debe fungir como mediador para las siguientes actividades:

- Exposición por equipos de cada uno de los diseños.
- Elección de los dos mejores diseños.

- Organización de un debate para decidir cuál debe construirse.

El maestro puede proponer para el primer y segundo punto que el grupo establezca los criterios a evaluar para cada diseño y, a partir de ellos, hacer la elección de los dos mejores.

Para el tercer punto puede proponer algunas recomendaciones como:

- Dividir el grupo en dos equipos, cada equipo defenderá un diseño.
- Pedir la palabra al mediador (el maestro) antes de expresar su opinión o argumento.
- Evitar alzar la voz y robar la palabra a otro compañero.

### Sesión 3: ¿Y esos símbolos?

#### Proceso: Recuperación de información

1. ¿Por qué son importantes los simulacros?  
Porque nos ayudan a evitar o disminuir los efectos adversos que los desastres provocan, además de que constituyen una de las acciones preventivas fundamentales para prepararnos.
2. Marca la respuesta correcta de acuerdo con los colores de seguridad.
  - Color de los símbolos que denotan obligación e información.
    - a) Rojo
    - b) Verde
    - c) Amarillo
    - d) Azul
  - En una fábrica es muy posible que encuentres símbolos de precaución y riesgo.
    - a) Amarillo
    - b) Mostaza
    - c) Rosa
    - d) Naranja
  - Encontrarás este color en los símbolos de alto, prohibición y equipo contra incendio.
    - a) Rosa
    - b) Verde
    - c) Rojo
    - d) Marrón
  - Si lo que buscas es estar seguro, ¿de qué color son los símbolos que debes seguir?:
    - a) Verde
    - b) Plata
    - c) Rojo
    - d) Morado

#### Proceso: Interpretación de información

3. Revisa las respuestas y redacta las preguntas.  
P: ¿Cuáles son las características básicas de los simulacros?
  - Representar una situación de emergencia predeterminada.
  - Comprobar la capacidad de respuesta que se tiene.

- Evaluar los tiempos de respuesta, los recursos, las operacinoes y los planes.
- Inducir a los participantes en la emergencia ficticia y familiarizarlos con la situación.

P: ¿Qué otras cosas nos permiten probar los simulacros?

Tambien permiten probar la funcionalidad de los equipos, como alarmas, extintores, hidrantes, máscaras y equipo de emergencia.

4. Analiza los siguientes símbolos y escribe en la línea a qué hacen referencia. Después coloréalos de acuerdo con los colores de seguridad.

Diseño:  
agregar los  
símbolos que  
están en las  
páginas 142 y  
143 del libro  
¡A leer! 1 de  
Humberto  
Cueva.



Piso resbaloso



Equipo de emergencia



Rutas o espacios  
para personas discapacitadas



Zona de seguridad



No encender fuego



Ubicación de bocinas  
En caso de



Salida de emergencia



Riesgo biológico

### Proceso: Reflexión y evaluación

5. En parejas dibujen en el siguiente recuadro un plano de su escuela y elaboren una ruta de evacuación. Incluyan los símbolos que consideren pertinentes y los colores correspondientes.

R. A. Los alumnos utilizarán la información del texto o si es necesario de otras fuentes para diseñar su plano. En el texto se muestra el ejemplo de un plano, los alumnos pueden tomarlo como referencia, pero por ningún motivo pueden repetirlo. Debe evaluarse que tan bien estructurado está el plano, que las señalizaciones estén bien ubicadas y que la ruta de evacuación esté bien trazada.

## Sesión 4: Ecodiviértete

### Proceso: Recuperación de información

1. Localiza la respuesta en la lectura de las siguientes preguntas y escríbela.
  - ¿Qué le pasó a la vaca de don Pantaleón?  
La vaca de don Pantaleón se enfermó y murió al poco tiempo.
  - ¿Qué medidas tomó don Pantaleon cuando murió sisebuta?  
Planeo una venganza contra los murciélagos que, supuestamente, le habían chupado la sangre a Sisebuta. Puso explosivos en la cueva donde habitaban y los exterminó.
  - ¿cuál fue la consecuencia de sus actos?  
Como no había murciélagos los insectos aumentaron sin control y arrasaron con las cosechas.
  - ¿Qué hizo don Biófilo para solucionar el problema?  
Re pobló la cueva del Calabrote con murciélagos que trajo de otras cuevas.

### Proceso: Interpretación de información

2. Sustituye la frase en negritas con algún sinónimo.

**R. M.**

  - a) Oiga compadre, mi vaca **está en las últimas** (está a punto de morir, está moribunda, está muy enferma, está a punto de estirar las cuatro patas, etcétera.)  
¿Qué tendrá?
  - b) Oiga don Biófilo, yo puedo darle **un buen norte** (consejo, recomendación, sugerencia, etcétera.) para acabar con la plaga.
  - c) ¡A qué barbaro, **ya salió el peine** (se descubrió la verdad, por fin salió la verdad, etcétera.)!
  - d) Me vengué del vampiro que mordió a mi vaca y de sus 2384 **compinches** (amigos, compañeros, secuaces, etcétera.)
  - e) Don Biófilo, al despedirse, recomendó que no se les ocurriera **borrar del mapa** (matar, exterminar, asesinar, etcétera.) a iguanas, sapos, culebras, hormigas, arañas...
  - f) Ya me **agencié** (solicitar, procurar, conseguir, etcétera.) un libro de ciencias naturales.

### Proceso: Reflexión y evaluación

3. ¿Apoyarías las acciones de don Pantaleón? ¿Tú qué hubieras hecho?  
**R. A.** El alumno reflexionará sobre la causa y las consecuencias de las acciones de don Pantaleón, evaluará sus desiciones y llegará a una conclusión. Puede o no estar de acuerdo con las acciones del protagonista, lo ideal es que idee nuevas soluciones al problema.

## Sesión 5: Un amor muy sólido

### Proceso: Recuperación de información

1. Encierra en un recuadro la respuesta correcta.

- ¿Qué título le pondrías a la lectura?

a) El rey escultor  
b) La creación de la belleza

**c) El nacimiento de Galatea**

d) Chipre, la célebre isla.

- ¿En qué orden suceden los acontecimientos?

I. El rey esculpe una estatua de belleza extraordinaria.  
II. La estatua cobra vida y recibe el nombre de Galatea.  
III. En Chipre vive Pigmalión, un rey que practica la escultura.  
IV. Pigmalión le pide a la diosa Venus una mujer semejante a la estatua creada.  
V. El rey escultor se enamora de su obra por todo lo que simboliza para él.

a) III, I, IV, V, II

b) I, III, II, V, IV

c) I, III, IV, II, V

**d) III, I, V, IV, II**

- ¿A quién tomó Pigmalión como modelo para hacer la estatua?

a) Diana

**b) A nadie**

c) Atenea

d) Helena

- ¿Cuál era el mayor deseo de Pigmalión

**a) Encontrar una mujer semejante a la estatua creada por él.**

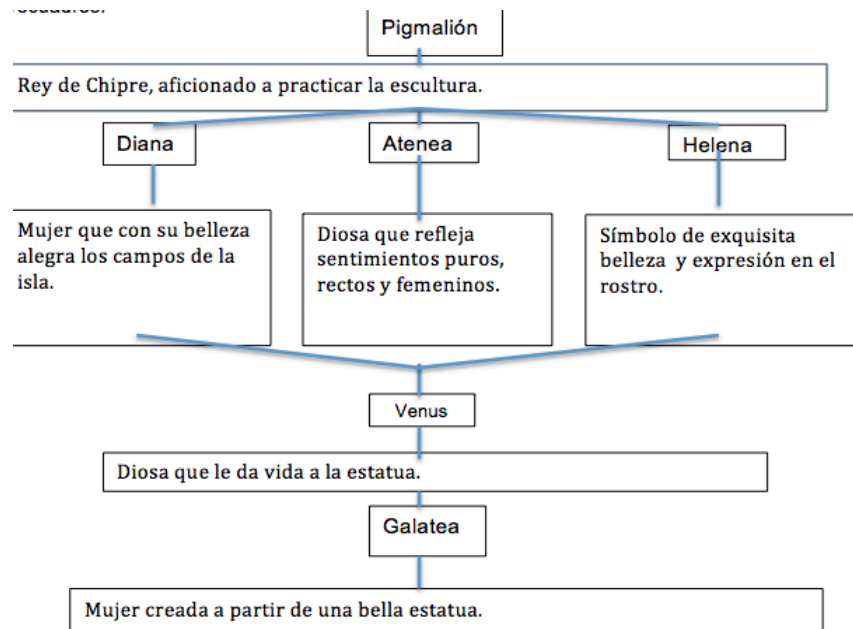
b) Crear las esculturas femeninas más bellas de Chipre.

c) Encontrar a la mujer más bella de la isla y casarse con ella.

d) Establecer un pacto con las diosas griegas.

### Proceso: Interpretación de información

2. Completa el siguiente mapa conceptual escribiendo en los espacios la información de los recuadros.



Diseño: poner el mapa conceptual de la página 150 del libro ¡A leer! 1 de Humberto Cueva con las respuestas de la imagen que se muestra aquí.

### Proceso: Reflexión y evaluación

3. Contesta las siguientes preguntas.

- ¿De qué manera explicarías el que una diosa pueda convertir una estatua en un ser humano?  
**R. A.** El argumento del alumno especificará si cree posible o no lo planteado en la pregunta explicando el porqué.
- De estos tres puntos de vista acerca de la mitología griega con cuál estás de acuerdo y explica brevemente el porqué.

| <i>Punto de vista 1</i>  | <i>Punto de vista 2</i>   | <i>Punto de vista 3</i>  |
|--|---|--|
| La mitología griega se basa en hechos históricos aunque no se pueden comprobar en la época actual. | La mitología griega se basa en hechos históricos que se fusionaron con la fantasía y dieron origen a las narraciones que se conocen en la actualidad. | La mitología griega no tiene ningún sustento histórico y son solamente sucesos fantásticos que se fueron transmitiendo a través del tiempo hasta llegar a nuestros días. |

**R. A.** De acuerdo con el punto de vista elegido:

- Tratar de definir lo que es la mitología.
- Buscar una relación entre la mitología y la historia.
- Exponer un punto de vista personal acerca de la relación mitología e historia.
- Argumentar sus puntos de vista.
- Realizar una conclusión.

## Sesión 6: La dimensión desconocida

### Proceso: Recuperación de información

1. Relaciona las columnas anotando en el paréntesis la letra que corresponda al concepto.

- a) Cuerda ( g ) Es la línea perpendicular a la tangente en el punto de contacto.
- b) Recta exterior ( h ) Es una figura plana limitada por una circunferencia.
- c) Diámetro ( f ) Es una porción de circunferencia.
- d) Circunferencia ( j ) Segmento que une el centro con un punto de la circunferencia.
- e) Tangente ( c ) Es la recta que une dos puntos de la circunferencia, pasando por el centro.
- f) Arco ( b ) Es la recta que no tiene ningún punto en común con la circunferencia.
- g) Normal ( a ) Es el segmento que une dos puntos de la

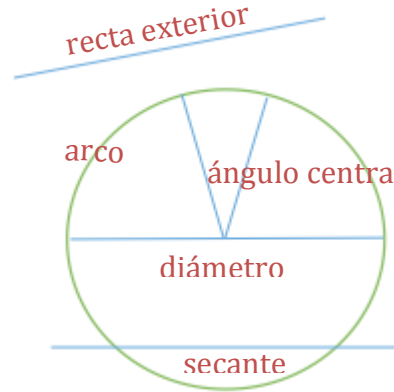
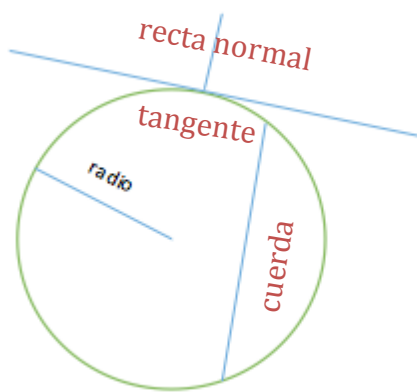


- circunferencia.
- h) Círculo ( e ) Es toda recta que toca a la circunferencia en un punto.
- i) Ángulo central ( d ) Es una curva cerrada cuyos puntos equidistan de un punto fijo denominado centro.
- j) Radio ( k ) Es toda recta que corta a la circunferencia en dos puntos.
- k) Secante ( i ) Es la recta que está formado por dos radios.

**Proceso: Interpretación de información**

2. En las siguientes representaciones gráficas, en parejas, identifiquen y escriban los nombres en el lugar correspondiente. Sigue el ejemplo.

|                |              |                |          |         |
|----------------|--------------|----------------|----------|---------|
| ángulo central | arco         | cuerda         | diámetro | secante |
| radio          | recta normal | recta exterior | tangente |         |



3. En equipos identifiquen las representaciones gráficas y escriban los nombres en el lugar correspondiente: **circunferencia**, **círculo**, **circunferencia circunscrita**, **circunferencia inscrita**, **circunferencias concéntricas** y **corona circular**.



Circunferencias concéntricas



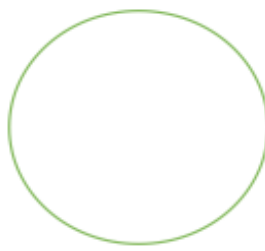
Circunferencia circunscrita



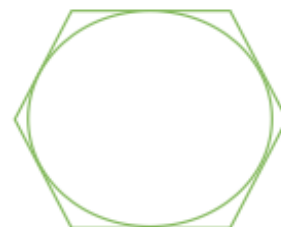
Círculo



Corona circular



Circunferencia



Circunferencia inscrita

## Proceso: Reflexión y evaluación

1. Calcula los resultados de los problemas.

- a) Se está construyendo una alberca de forma circular, el fondo se va a cubrir con azulejos de color azul; si el radio de la piscina mide 4 m, ¿cuánto metros de azulejo se necesitan?

Fórmula  $\pi \times r^2$        $3.1416 \times 16 = 50.2656$       Resultado  $50.26 \text{ m}^2$

- b) Para la clase de Educación Física se están construyendo ula-ulas con manguera de plástico, cada uno debe medir 95 cm de diámetro, ¿cuánto se necesita de manguera para cada ula-ula?

Fórmula  $\pi \times D$        $3.1416 \times .95 = 2.984520$       Resultado  $2.98 \text{ m}^2$

## Sesión 7: Teatro para enamorados

### Proceso: Recuperación de información

1. A continuación se dan cuatro definiciones correctas de las palabras en negritas, subraya la que es adecuada, de acuerdo con el contexto.

- “Hermana Sara. Venga a ver el **efecto**”.
  - a) Mercancía, artículo de comercio.
  - b) Sonido que se percibe al margen de las voces de los personajes de una película.
  - c) Movimiento giratorio que se da a una pelota y que la hace desviarse de su trayectoria normal.
  - d) Resultado de la acción de una causa.
- “No corras, ven. (La **pesca**, le arregla algo a la ropa.)”
  - a) Cantidad de lo que se pesca o se ha pescado.
  - b) Expresión coloquial para indicar que algo se ha agarrado.
  - c) Oficio y arte de pescar.
  - d) Acción y efecto de pescar.
- “¡Qué bonita **carta**! ¿De dónde la copiaste?”
  - a) Escrito de carácter privado que una persona le envía a otra.
  - b) Lista de comidas y bebidas que se pueden tomar en un restaurante.
  - c) Constitución escrita de un Estado.
  - d) Cada uno de los naipes de la baraja.
- “Han entrado los maestros poniendo algunos trastos: una **columna** con un macetón de helechos encima...”
  - a) Conjunto óseo que forma el esqueleto axial de los vertebrados.
  - b) Monumento conmemorativo de forma cilíndrica.
  - c) Apoyo cilíndrico de mucha mayor altura que diámetro que sirve para sostener.
  - d) En escritos, cualquiera de las partes en que se dividen las planas por medio de un espacio blanco o una línea que las separa de arriba abajo.

- “Niña, no olvides cuándo es tu **entrada**.”
  - a) Cada uno de los platos que se sirven antes del plato principal.
  - b) **Momento preciso en que se debe hacer una participación.**
  - c) Boleto para entrar a un lugar de espectáculos.
  - d) Espacio o sitio por donde se entra a alguna parte.

### Proceso: Interpretación de información

2. En equipo, escriban en los recuadros cuál es la función de cada uno de los elementos para la puesta en escena de una obra de teatro.
  - **Autor:** Persona que escribe alguna obra científica, literaria o artística
  - **Adaptador:** Persona que hace las adecuaciones necesarias de un escrito para su representación teatral o fílmica.
  - **Director:** Persona encargada de guiar y conducir el trabajo de los actores.
  - **Actor:** Persona que en las representaciones teatrales y en el cine, encarna un personaje, idea o símbolo.
  - **Escenografía:** Arte y técnica de disponer los elementos decorativos de la escena para apoyar y subrayar la acción teatral.
  - **Utilería:** Conjunto de objetos o elementos empleados en escenografía teatral o cinemetrográfica.

### Proceso: Reflexión y evaluación

3. Responde la siguiente pregunta.  
¿Crees que el teatro puede servir como medio de expresión y comunicación? ¿Por qué?  
**R. A.** Debe tener argumentos a favor o en contra donde se especifique el porqué de su punto de vista.
4. Con los mismos equipos, y brevemente, escriban cómo termina la obra cuando los maestros descubren las cartas de amor.  
**R. A.** Los alumnos deben cuidar que haya una continuidad de las acciones. También describir la actitud de los niños y los adultos ante el descubrimiento de las cartas y proponer un final en el que se resuelva de alguna manera la situación presentada.

## Prueba bimestral V. ¿Quién es Roberto Bañuelas?

### ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

- I. Subraya la respuesta que consideres es la correcta y explícala.
  1. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta?
    - a) Fue barítono, escenografista, escritor y director de orquesta.
    - b) Fue cantante, dibujante, poeta y actor.
    - c) Fue barítono, pintor, escritor y catedrático.
    - d) Fue cantante de folklor, compositor, declamador y maestro.
  2. ¿Cuál de los siguientes es uno de los numerosos premios que recibió Bañuelas?
    - a) Premio Nobel de Música
    - b) Medalla Musical
    - c) Medalla Mozart

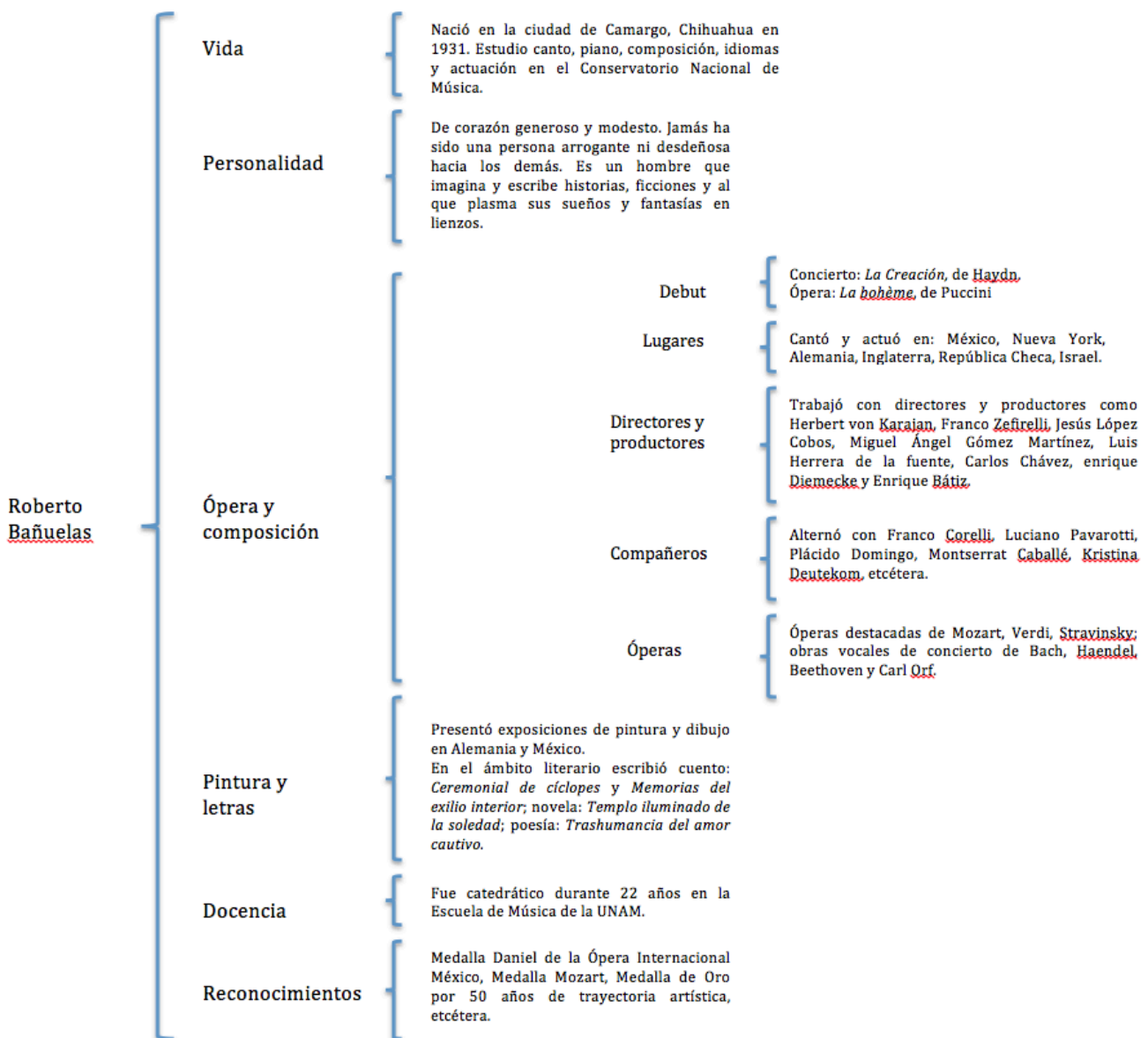
d) Copa Beethoven

Aunque lo más importante es que el alumno logre articular una opinión, también se evalúa el proceso de interpretación, pues debe comprender las lecturas para elegir una de las opciones de los incisos y después construir su opinión. Lo ideal es que se apoye en la lectura para sostener su punto de vista.

**SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.**

II. Elabora un cuadro sinóptico en el recuadro con la información de ambos textos.

Estos son algunos de los aspectos que el alumno puede recuperar.



**ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos**

III. ¿Por qué considerarías la vida de Roberto Bañuelas ejemplar? Da 4 razones.

El alumno puede destacar cualquiera de las cualidades o ámbitos en los que se destacó Roberto Bañuelas y explicar “por qué” éstos son un paradigma para el desarrollo de nuestras cualidades. Debe evaluarse la ortografía, vocabulario y redacción.

**Humberto Cueva y Nora Fuentes**