

Bimestre 4

Sesión 1: Hacemos calaveras

Proceso: Recuperación de información

1. Completa las siguientes analogías, seleccionando algunas de las palabras que aparecen en el recuadro.
 - a) Sudario es a mortaja como calavera es a **cráneo**.
 - b) Canilla es a rabadilla como flauta es a **violín**.
 - c) Cochero es a carretonero como sastre es a **modista**.
 - d) Ingeniero es a estudiante como militar es a **soldado**.

Proceso: Interpretación de información

2. Describe la escena del siguiente grabado de José Guadalupe Posada (1852 – 1913), intitulado *Gran baile de calaveras*, explicando qué, cuándo, cómo y en dónde.
R. A. El alumno incluirá en su descripción adjetivos, frases adjetivas y adverbios. Pondrá atención en los conectores que ordenan la información.

Proceso: Reflexión y evaluación

3. Lee atentamente la siguiente información y argumenta tu opinión con cuatro razones.

Los epitafios son textos antiguos que se ponían en las lápidas de los cementerios españoles. Algunos eran muy serios; otros, muy divertidos. Las calaveras literarias en México son consecuencia de éstos últimos debido al espíritu picaresco del mexicano siente ante la muerte. Algunas personas piensan que esta actitud es irreverente. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

R. A. Los alumnos continuarán desarrollando su juicio crítico. En este ejercicio es necesario cuidar la pertinencia del contenido de acuerdo al contexto social y cultural en que se desenvuelve diariamente.

Sesión 2: La Creación según los mayas

Proceso: Recuperación de información

1. Ordena las siguientes palabras, de tal manera que se forme una oración coherente.
 - He aquí el relato de cómo todo estaba en suspenso.
 - Solamente la inmovilidad, el silencio, en las tinieblas, en la noche
 - Tal fue en verdad el nacimiento de la tierra existente.
 - Entonces las montañas salieron del agua.

Proceso: Interpretación de información

2. En parejas, escriban un diálogo imaginando que ustedes son dos dioses mayas que discuten sobre el tipo de material con el que crearán al hombre: maíz, madera o trapo.

R. A. Los alumnos elaborarán un texto dialogado. Se evaluará el discurso directo y la cohesión, coherencia y congruencia de los parlamentos.

Proceso: Reflexión y evaluación

3. Discutan el tema anterior y anoten en los cuadros cuatro ventajas y cuatro desventajas acerca del tipo de materiales empleados en la creación del ser humano.

R. A. Los alumnos deberán defender sus ideas y emitirán sus opiniones con respeto. Se evaluará la calidad de los argumentos y contraargumentos.

Sesión 3: ¡Juguemos con la geometría!

Proceso: Recuperación de información

1. Subraya o marca con color las proposiciones verdaderas.

- a) Se puede dibujar ininterrumpidamente una figura cuando sólo tiene dos puntos impares, empezando en el punto correcto.
- b) Cualquier figura se puede dibujar sin levantar la pluma del papel, si se empieza en el punto correcto.
- c) Si una figura tiene tres o más puntos impares, no se puede trazar de manera ininterrumpida.
- d) Para que una figura se pueda hacer de un solo trazo debe estar formada por cuadrados, círculos y triángulos.
- e) Se les llama puntos impares a aquellos que cuando se numeran quedan señalados con números impares.
- f) Cuando una figura tiene solamente puntos pares, se puede dibujar de un solo trazo.

Proceso: Interpretación de información

2. Observa las siguientes figuras; analiza e identifica las que pueden hacerse de un solo trazo, antes de intentar hacerlas.



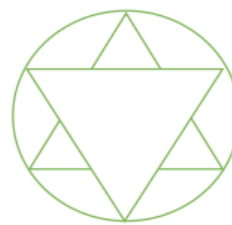
9

10

Diseño: agregar las figuras de la página 109 del libro ¡A leer! 1 de Humberto Cueva.



11



12

¿Qué número de figuras son y por qué es posible hacerlas de un solo trazo?
Todas las figuras se pueden hacer de un solo trazo porque carecen de puntos impares.

3. Ahora dibuja en el siguiente espacio dos de las figuras que más te hayan gustado.
R. A. Cualquiera de las figuras que elijan los alumnos serán correctas. El trazo debe ser el indicado.

Proceso: Reflexión y evaluación

4. Contesta las preguntas.
- En tu desarrollo como estudiante, ¿cuáles han sido las principales dificultades que has tenido para el aprendizaje de las matemáticas? Escribe tres de esas dificultades.

R. A.

Las dificultades que cada alumno ha tenido a lo largo de su proceso educativo son distintas pero al escribirlas pueden hacer referencia a aspectos como:

- Poco interés por la materia
 - Poca o nula comprensión hacia los conceptos y procesos propios de la materia.
 - Falta de estrategias adecuadas por parte de los docentes para impartir la asignatura.
 - Ausencia de materiales para comprobar prácticamente la teoría.
 - Manejo inadecuado de materiales didácticos.
 - Falta de apoyo en la familia o en la escuela misma.
- Ahora escribe tres opciones acerca de cómo puedes superar esas dificultades.
R. A. Las soluciones deberán ser acordes y específicas con las dificultades presentadas:
 - Con el planteamiento de metas claras y precisas.
 - A corto plazo para que el alumno pueda comprobar el logro de las mismas.

5. ¿Aceptas un desafío?

En equipos, diseñen un cartel con base en figuras geométricas, para enfatizar la importancia de las matemáticas y poner en práctica lo aprendido. Pueden hacer cualquier tipo de diseño, lo importante es despertar la imaginación y divertirse con la geometría (por ejemplo, un robot, un barco, etc.) utilizando diversos materiales (fomi, pinturas inflables, cartulina, etc.). Observen la siguiente obra de Wassily Kandinsky (1866-1944) e inspírense para crear su cartel.

R. A. Con la elaboración del cartel deben:

- Poner en práctica, en general, sus conocimientos de las matemáticas.
- Desarrollar la creatividad.
- Lograr el trabajo en equipo.
- Ser capaces de llevar un registro de las actividades realizadas.

Sesión 4: La vida es puro teatro

Proceso: Recuperación de información

1. Subraya la opción de la respuesta correcta.
 - ¿Quiénes son en realidad el enterrador y el zapatero?
 - a) Dos personas que se conocen desde hace mucho tiempo.
 - b) Unos amigos que se encontraron por casualidad en el cementerio.
 - c) Dos personas que se conocen en el panteón.
 - d) Con la información proporcionada en el texto, no se sabe.
 - ¿Qué desea el enterrador que haga el zapatero?
 - a) Que busque él mismo la manera de salir de la tumba y que no lo moleste.
 - b) Que se dé cuenta de lo que está haciendo.
 - c) Que piense de qué manera lo puede ayudar para solucionar los problemas.
 - d) Que actúe con inteligencia para enfrentar los problemas y solucionarlos.
 - ¿Por qué el zapatero se siente mal anímicamente?
 - a) Porque cree que ha tratado de salir adelante y no se siente satisfecho.
 - b) Porque todos sus amigos se han alejado de él y lo han dejado solo.
 - c) Porque no tiene familiares ni nadie que se preocupe de lo que le ocurre.
 - d) Porque no ha tenido suficiente remuneración económica por lo que ha trabajado.
 - ¿En realidad qué desea el zapatero?
 - a) Salir de la tumba e irse a su casa a descansar.
 - b) Estar cerca de sus familiares y amigos para hacer con ellos muchas actividades.
 - c) Regresar a casa y reflexionar acerca de lo que ha sido su vida.
 - d) Resolver sus problemas y tener una mejor convivencia con sus seres queridos.

Proceso: Interpretación de información

2. Describe cómo te imaginas el lugar donde se desarrolla esta obra de teatro, tanto aquello que se puede observar, como el ambiente que se percibe. Por ejemplo, cómo crees que son las tumbas y lo lúgubre del lugar.

R. M. Todas las características propias de un panteón: áreas verdes, construcciones, adornos, distribución de las tumbas, etcétera. Sensaciones de soledad, tristeza, melancolía o temor ante la muerte.
3. Identifica y escribe cinco características de la personalidad de cada uno de los personajes.

R. M.
Enterrador: Rasgos relacionados con un papá preocupado por los problemas que enfrenta su hijo y busca la manera de ayudarlo para que enfrente y resuelva las dificultades y contrariedades de la vida.
Zapatero: Rasgos relacionados con un hijo que se siente incomprendido por sus padres, su esposa y sus amigos y que además se siente frustrado en su vida laboral.

Proceso: Reflexión y evaluación

4. ¿Hace cuánto tiempo le diste un abrazo sincero a tus familiares y amigos más cercanos, o les dijiste qué tan importantes son para ti? ¿Por qué?

R. A. La respuesta es completamente abierta, dependiendo de la experiencia de cada alumno.

5. En las siguientes postales, redacta dos mensajes dirigidos a tus seres queridos, expresándoles tu afecto y procurando tener una excelente ortografía y redacción. Cuando termines, muéstrales lo que escribiste.

R. A.

- Los mensajes deberán llevar un contenido positivo y afectuoso.
- Preferentemente deberán ser de una extensión corta para que se lean con rapidez y se comprendan con facilidad.
- La claridad y legibilidad son dos aspectos que deberán tener especial cuidado.
- La ortografía es un aspecto que debe cuidarse en cualquier escrito.

Sesión 5: Mercado de lágrimas

Proceso: Recuperación de información

1. Colorea los recuadros que pertenezcan a la información que se menciona en la lectura.

El objetivo de las telenovelas es presentar un drama que eduque a la población.

La trama central de la telenovela es suficiente para que evolucione la historia.

La relación conflictiva entre padres e hijos es un tema común en las telenovelas.

El dilema es un recurso que se utiliza en las situaciones de mentira o secreto.

La “democratización del amor” se desarrolla en las situaciones de hijos ignorados o perdidos.

Las telenovelas hacen hincapié en la representación de los valores tradicionales.

Proceso: Interpretación de información

2. Analiza y explica las siguientes afirmaciones.

- Aunque sabemos que en la vida real la corrupción y deshonestidad sí generan beneficios económicos, lo que se pretende es más un “deber ser”.
- Existen las mentiras “piadosas” para proteger a alguien, las que se dicen para guardar las apariencias y las que se hacen de “mala fe”.

R. A. El alumno deberá hallar el significado de las afirmaciones a partir del contexto en que se plantean, después deberá explicarlas. Todas las respuestas son válidas, siempre y cuando la redacción sea coherente con el tema.

3. Encierra la opción que contenga la definición de la palabra en **negritas**, de acuerdo con el contexto.

- Estas historias ensalzan la “**democratización del amor**” y éste prevalece sobre la razón.
 - a) El amor no está condicionado por el nivel económico, social o educativo.
 - b) No puede existir el amor entre dos personas de diferentes estratos sociales.
 - c) El amor sólo puede florecer entre las personas que son nobles de corazón.
 - d) El amor puede prosperar entre personas de distintos niveles académicos.
- Socialmente el tema encuentra sentido por la importancia que en México le damos a “la sangre”, pues constituye un vínculo insoslayable y determinante.
 - a) La estrecha relación que llevamos con los amigos.
 - b) Líquido de color rojo que cirula por las arterias y venas del cuerpo.
 - c) Los fuertes lazos familiares.
 - d) Ascendencia o descendencia del linaje familiar.

Proceso: Reflexión y evaluación

4. ¿Consideras que los programas televisivos manipulan tu forma de pensar o de comportarte? Argumenta tu respuesta.

R. A. La respuesta puede tener un tono positivo o negativo; sin embargo, lo importante es que el alumno evalúe cómo ha sido su experiencia con los programas televisivos para que identifique la influencia que han tenido en su vida.

Sesión 6: Rico y ¿saludable?

Proceso: Recuperación de información

1. Subraya la respuesta correcta de acuerdo con la información del texto.
 - ¿Qué se entiende por “aditivos alimentarios”?
 - a) Sustancias con un valor nutricional que se añaden a los productos en porciones mínimas para modificar algunas de sus características.
 - b) Sustancias sin valor nutricional que se añaden a los productos en porciones mínimas para modificar algunas de sus características.
 - c) Sustancias sin valor nutricional que se añaden a los productos en porciones abundantes para modificar algunas de sus características.
 - d) Potenciar el sabor, mejorar su apariencia o aumentar su tiempo de vida en anaqueles.
 - ¿Qué aditivo es el responsable del “gas”, es decir, del burbujeo al abrir las latas o botellas?
 - a) Conservador
 - b) Colorante
 - c) Dióxido de carbono
 - d) Edulcorante
 - ¿Por qué es importante considerar las calorías que uno consume?
 - a) Porque mientras más calorías consumes, más adelgazas.
 - b) Porque las calorías son un elemento importante en el desarrollo de defensas.
 - c) Porque consumir calorías tiene un efecto anímico favorable.
 - d) Porque consumir más calorías de las que uno quema, puede provocar obesidad.

Proceso: Interpretación de información

2. Analiza el siguiente texto y parafrásalo.

Los sabores de cola son complejos y sus formulaciones son un secreto celosamente guardado. En ocasiones, los fabricantes incluyen ingredientes que hacen más difícil el análisis químico. Los sabores de cola contienen cafeína, un estimulante suave.

FUENTE: José Luis Córdova Frunz, *La química y la cocina*, FCE, México, 2001, pp. 154.

R. M. El alumno debe entender el texto para poder parafrasearlo. Se pretende que el alumno logre explicar el texto con sus palabras, de manera que sea más comprensible para él u otros lectores.

Proceso: Reflexión y evaluación

3. Elige una de las recomendaciones del texto que te parezca prioritaria, reescríbela y explica por qué elegiste esa.

R. A. Los alumnos elegirán, de acuerdo con su evaluación y experiencias, la recomendación que les parezca más importante y después deben exponer las razones por las que la eligieron. Todas las respuestas son válidas, pero hay que poner especial cuidado en la complejidad de su respuesta.

Sesión 7: Familias musicales

Proceso: Recuperación de información

1. Descifra el nombre oculto y colorea en el diagrama de azul los aerófonos, de verde los membranófonos, de rosa los ideófonos, de rojo los cordófonos y de amarillo los electrófonos.

FONXASÓ	SAXOFÓN
CANIMÓAR	ARMÓNICA
BUTA	TUBA

MASREPL	SAMPLER
RETAABI TRICECALE	BATERÍA ELÉCTRICA
ZATETIDORSIN	SINTETIZADOR

MIBALT	TIMBAL
MABORT	TAMBOR
NEDAPRO	PANDERO

LOFÓXONI	XILÓFONO
GIROÛ	GÜIRO
SECLAV	CLAVES

NOAPI	PIANO
LIDONANAM	MANDOLINA
TIUGARRA	GUIARRA

Diseño agregar el diagrama de la página 124 del libro ¡A leer! 1 de Humberto Cueva. Los instrumentos deben estar coloreados. De azul los aerófonos de verde los membranófonos, de rosa los ideófonos, de rojo los cordófonos y de amarillo los electrófonos.

Proceso: Interpretación de información

1. Relaciona las columnas anotando en los paréntesis la letra que corresponda.

- | | |
|--|------------------|
| • Tienen sonido propio porque usan su cuerpo como materia resonadora. Producen el sonido por la vibración del propio cuerpo, sin uso de cuerdas, membranas o columnas de aire. (a) | a) Idiófonos |
| • Producen el sonido por la vibración del viento y de la masa de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas. (e) | b) Membranófonos |
| • Produce sonidos usando la electrónica. Se distingue de un instrumento tradicional eléctricamente amplificado, parecido a su versión acústica, pero que requiere que la amplificación se realice por medios electrónicos. (c) | c) Electrófonos |
| • El sonido se produce por medio de una membrana tensa hecha de piel o de materiales sintéticos. (b) | d) Cordófonos |
| • Producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia. Las cuerdas suenan cuando se pulsa, frotan o percuten. (d) | e) Aerófonos |

2. Colorea los siguientes instrumentos como se pide: azul el aerófono, rojo el membranófono, verde el cordófono, café el idiófono y amarillo el electrófono.



Proceso: Reflexión y evaluación

3. Completa el cuadro sinóptico con la información de los ejercicios anteriores. Guíate con el ejemplo.

Instrumentos musicales	Aerófonos	{ Produce el sonido por la vibración del viento y de la masa de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas.	{ Saxofón, tuba, flauta, armónica
	Idiófonos	{ Tienen sonido propio porque usan su cuerpo como materia resonadora. Producen el sonido por la vibración del propio cuerpo, sin uso de cuerdas, membranas o columnas de aire.	{ Xilofono, güiro, claves, triángulo
	Electrófonos	{ Produce sonidos usando la electrónica. Se distingue de un instrumento tradicional eléctricamente amplificado, parecido a su versión acústica, pero que requiere que la amplificación se realice por medios electrónicos.	{ Sintetizador, sampler, violín electrónico, batería eléctrica.
	Membranófonos	{ El sonido se produce por medio de una membrana tensa hecha de piel o de materiales sintéticos.	{ Timbal, tambor, bongó, pandero.
	Cordófonos	{ Producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia. Las cuerdas suenan cuando se pulsa, frotan o percuten.	{ Arpa, guitarra, mandolina, piano.

Prueba bimestral IV. Paisajistas mexicanos

ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

I. Responde las preguntas de acuerdo con la información proporcionada por los dos textos.

1. ¿Qué crees que ayudó a José María Velasco para que desarrollaran el gran talento que mostró desde joven?

R. M. La influencia de los grandes maestros de la pintura y la obra de Alexander von Humboldt.

2. ¿Cómo consideras qué influyó el estudio de otras disciplinas para la creación de sus obras?

R. M. El estudio de otras disciplinas influyó en el retrato fidedigno de la naturaleza y paisajes de México.

3. ¿De qué manera piensas que intervino el cambio de la situación económica en la vida artística de Gerardo Murillo, el “Dr. Atl”?

R. M. La situación económica de la familia del “Dr. Atl” era buena, lo que le permitió dedicarse de lleno a la pintura.

4. ¿Cuál crees que fue uno de los mayores logros del “Dr Atl” y por qué?

R. M. Uno de sus mayores logros fue representar a México en la exposición anual del Salón de París porque había seguridad de que podría desempeñar un excelente papel y podría perfilarse mejor su futuro.

SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

II. Escribe en el cuadro la información que muestre cuatro aspectos relevantes en la vida y obra de los dos pintores.

R. M.

<i>José María Velasco</i>	<i>Gerardo Murillo, Dr. Atl</i>
1. Ganó un concurso convocado por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de México.	1. Tomó clases de pintura en el taller de Felipe Castro en Guadalajara.
2. Ingresó a la Academia de San Carlos.	2. Obtuvo una beca de mil pesos otorgada por el gobierno de Porfirio Díaz para ir a estudiar a Europa.
3. Impartió la cátedra de Perspectiva	3. Se dedicó a la pintura de retratos y

en San Carlos. 4. Pintó al óleo y en acuarelas el Valle de México.	paisajes. 4. Se cree que diseñó el telón de cristal del escenario del Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México.
---	--

ARGUMENTACIÓN: Utiliza la información contenida en dos o más textos para desarrollar argumentos.

III. José María Velasco y Gerardo Murillo, “Dr. Atl”, estudiaron diversas disciplinas. Observa los dos cuadros, de cada uno de ellos respectivamente, y escribe dos argumentos acerca de si además de plasmar la naturaleza en sus obras, son pioneros de la ecología.

R. A. Dependiendo de su gusto por la pintura, el alumno expresará con congruencia sus ideas y las defenderá. Todos los argumentos son válidos. Se evalúa la calidad de la argumentación, la estructura y calidad del discurso, los recursos gramaticales y riqueza de vocabulario.

IV. Con base en las imágenes, escribe dos argumentos del legado que dejaron los dos pintores para México y el mundo.

R. A. Este reactivo es continuación del anterior. Se evalúa de manera semejante.

Humberto Cueva y Nora Fuentes