

Bimestre 2

Sesión 1: Leemos ciencia ficción

Proceso: Recuperación de información

1. Marca en la línea de la izquierda los acontecimientos que sucedieron realmente.
 - ✓ El hombre preparó una cena frugal.
 - ✓ Quería que Marte creciera verde y alto con árboles y follajes...
 - ✓ Acercaba la oreja al suelo (...) e imaginaba los verdes brotes...
 - ___ ... se levantaría y acabaría (...) con un desayuno ahumado...
 - ✓ En la escuela contaban la historia de Juanito Semillasdemanzana.
 - ___ Cuando estos árboles crezcan (...) ¡cuánto oxígeno darán!
 - ___ Libraría una privada guerra hortícola contra Marte.
 - ✓ En una simple motocicleta, con la caja llena de semillas y retoños, llegó a este valle solitario, y echó pie a tierra.
 - ✓ El Sol asomó lentamente entre las colinas.
 - ✓ Un instante después las puertas de las casas se abrieron de par en par y la gente se precipitó en el milagro nuevo del oxígeno.

Proceso: Interpretación de información

2. Ordena las secuencias, numerando del 1 al 5. Coloca el número en el cuadro.

4	Llovió muchísimo tiempo.
1	Benjamín Driscoll llegó a Marte
3	Contempló por largo tiempo los árboles que sembró.
2	Se desmayó por falta de oxígeno.
5	Sembró las semillas y los brotes que le llevaron.

Proceso: Reflexión y evaluación

3. Propón otro desenlace al cuento de Bradbury.

R. A. El alumno escribirá un final cuidando la estructura del relato, la secuencia de los hechos, la cohesión y la coherencia. Pondrá atención en la ortografía y puntuación y en la presentación de su trabajo.

Sesión 2: La historieta japonesa

Proceso: Recuperación de información

1. ¿Qué significa la palabra manga?
La palabra manga significa historieta.
2. Escribe tres características del manga.
Los ojos de los personajes son grandes, las tramas son complejas y los personajes más elaborados.
3. Relaciona ambas columnas escribiendo en el paréntesis la letra.

a) <i>Chōjūgiga</i>	Evento destinado al conocimiento y difusión del manga y <i>anime</i> .	(h)
b) <i>Manga</i>	<i>Saint Seiya</i> y <i>Bleach</i>	(d)
c) <i>Maho Shojo</i>	Katsushiro Hokuzai	(b)
d) <i>Nekketsu</i>	Disfraz de algún personaje ficticio.	(g)
e) <i>Otaku</i>	Relación dinámica entre manga, anime y videojuegos.	(f)
f) <i>Transmedia storytelling</i>	<i>Sailor Moon</i> y <i>Sakura Card Kaptor</i>	(c)
g). <i>Cosplay</i>	Rollos animales	(a)
h) ExpoTNT	Persona que se identifica con las tramas y personajes de los mangas.	(e)

Proceso: Interpretación de información

4. A continuación te presentamos un ejemplo de manga y uno de cómic, ¿qué diferencias visuales encuentras?
5. Anota al menos cinco diferencias que hayas observado entre el manga y el comic.
R. M. Para ambas preguntas el alumno debe identificar las diferencias visuales entre una página de manga y una de cómic. Puede escribir características como: el trazo de los personajes, los ojos, los colores, la textura, las sombras, las expresiones, etcétera.

Proceso: Reflexión y evaluación

6. ¿Cómo calificarías la influencia del manga entre los jóvenes?
R. A. A partir de su experiencia, el alumno debe exponer su punto de vista, éste puede tener un matiz positivo o negativo de acuerdo con sus vivencias.
7. Enumera del 1 al 6 los subgéneros, empezando por el que más te guste o te gustaría conocer.
R. A. El alumno reflexionará sobre el subgénero de manga que más le atrae.

Sesión 3: Día de Muertos: fiesta única

Proceso: Recuperación de información

1. Escribe en las líneas, de acuerdo con el texto leído, los nombres de los elementos que conforman este altar de Día de Muertos.
Velas y veladoras, flores, agua, retrato del difunto, pan, papel picado, alimentos en honor a los muertos, calaveras de azúcar.

Proceso: Interpretación de información

2. Analiza la fotografía anterior. Describe los pasos que se siguieron para montar la ofrenda.
R. A. El alumno describirá de acuerdo a su experiencia. Se debe tomar en cuenta el uso de los siguientes recursos gramaticales: nexos y conectores, adjetivos, frases adjetivas y adverbios, el uso impersonal del verbo y narrar en tiempo pasado.

Proceso: Reflexión y evaluación

3. Debatan en grupo qué fiesta es más importante para los jóvenes: *Halloween* o Día de Muertos. De acuerdo a sus conclusiones, anoten en la columna de la izquierda sus argumentos a favor y en la de la derecha sus argumentos en contra, o sea, los contraargumentos. Para mí, la celebración más importante es:

R. A. Los alumnos escribirán oraciones tópicas de manera clara y objetiva.

Sesión 4: ¡Qué onda con las redes!

Proceso: Recuperación de información

1. Define “alfabetización mediática”.

Es la capacidad para acceder, utilizar, evaluar y crear mensajes a partir de distintos medios de comunicación.

2. Menciona los tres riesgos principales que se corren al usar las redes sociales y complementa con ejemplos.

R. M. El alumno complementará las respuesta con ejemplos tomados de su experiencia o puede inventar situaciones hipotéticas.

- a) Riesgos de contenido.
- b) Riesgos de contacto.
- c) Riesgos comerciales.

3. Coloca las afirmaciones de la tabla en los recuadros, algunos pueden pertenecer a más de un recuadro.

De contenido

- Soy dueño de mi presencia en línea.
- Soy respetuoso con la información que comparten mis amigos.
- Pienso en lo que publico antes de compartirlo.
- Comparto mi información con personas en las que confío.

De contacto

- Soy dueño de mi presencia en línea.
- Conozco a las personas que acepto como amigos.
- Sé quien tiene acceso a mis publicaciones.
- No comparto información persona en línea.
- Incluyo en mi contraseña mayúsculas, minúsculas, números y símbolos.

Comerciales

- No comparto información personal en línea.
- Soy dueño de mi presencia en línea

Proceso: Reflexión y evaluación

4. Reordena del 1 al 8 los incisos de acuerdo con la importancia que tienen para ti.

R. A. El alumno se someterá a un ejercicio de evaluación profunda al enumerar los incisos, pues reflexionará sobre cómo usa las redes sociales y lo relacionará con su experiencia diaria. Toda enumeración es válida.

5. Explica por qué es tan importante el inciso al que le hayas colocado el número 1.

R. A. El alumno explicará los motivos y razones por los que haya elegido determinado inciso como el más importante. Debe cuidarse la redacción, la coherencia, la estructura y el vocabulario.

Sesión 5: Diferentes personalidades

Proceso: Recuperación de información

1. Marca con una paloma la respuesta correcta.

- ¿Quiénes son los cronopios, los famas y las esperanzas de acuerdo con el texto leído?
 a) Seres humanos. b) Seres mitológicos.
 c) Seres fantásticos. d) Seres extraterrestres.
- ¿Cómo son los famas?
 a) Ingenuos, idealistas, desordenados, sensibles y poco convencionales.
 b) Simples, indolentes, ignorantes y aburridos.
 c) Rígidos, organizados, impositivos y disciplinados.
 d) Rígidos, realistas, inflexibles y organizados.
- Los cronopios se pueden describir como...
 a) Ingenuos, idealistas, desordenados, sensibles y poco convencionales.
 b) Simples, indolentes, ignorantes y aburridos.
 c) Rígidos, organizados, sentenciosos y disciplinados.
 d) Rígidos, realistas, inflexibles y organizados.
- De acuerdo con el texto, las esperanzas son:
 a) Ingenuos, idealistas, desordenados, sensibles y poco convencionales.
 b) Simples, indolentes, ignorantes y aburridos.
 c) Rígidos, organizados, sentenciosos y disciplinados.
 d) Rígidos, realistas, inflexibles y organizados.
- ¿Qué título le pondrías al texto?
 a) Fin del mundo.
 b) Viajes.
 c) Esbozo de un sueño.
 d) Historia verídica.

Proceso: Interpretación de información

2. Inventa una conversación telefónica entre un cronopio y un fama, un fama y una esperanza o un cronopio y una esperanza.

R. A. El alumno escribirá un diálogo. Se deberá tomar en cuenta para su evaluación la estructura, secuencia de ideas, cohesión, coherencia y congruencia.

Proceso: Reflexión y evaluación

3. Describe en que te pareces o no a los cronopios, a los famas y a las esperanzas.

R. A. El alumno reflexionará sobre la actitud que mantiene hacia los demás. Se tomará en cuenta para su evaluación el desarrollo de argumentos y contraargumentos.

Sesión 6: Alimentos de hoy

Proceso: Recuperación de Información

1. Subraya la respuesta correcta.
 - Cambios que han hecho nuestro estilo de vida más sedentario.
 - a) La industrialización y mayores oportunidades laborales.
 - b) Aumento de la población y eficiencia en los servicios.
 - c) La industrialización y la urbanización.
 - d) Cambios en la estructura familiar y apoyo a las viviendas.
 - Los alimentos funcionales son:
 - a) Aquellos que proveen a nuestro cuerpo de las vitaminas y minerales para su buen funcionamiento.
 - b) Aquellos alimentos que aportan un beneficio a la salud más allá de la nutrición básica.
 - c) Alimentos que nos proveen de superfuerza durante un corto periodo de tiempo.
 - d) Son alimentos que proporcionan un beneficio para la salud estrictamente nutricional.
 - Estos alimentos tienen mucha demanda, por lo que es necesario:
 - a) Llenar los supermercados de alimentos funcionales para abastecer a la población.
 - b) Hacer grandes campañas publicitarias que atraigan la atención de más consumidores.
 - c) Informar a la población sobre los nuevos productos para que planeen sus compras.
 - d) Difundir la información básica sobre los productos

Proceso: Interpretación de información

2. Relaciona ambas columnas uniendo con una línea el concepto con la definición.

• Sustituto de algún alimento	Los reducidos, enriquecidos o libres de grasa o azúcar.
• Alimentos funcionales	Aquellos que se utilizan en lugar de otro alimento.
• Alimentos fortificados	Productos libres o con poca cantidad de un componente.
• Alimentos reducidos	Aquellos a los que se les aumenta la cantidad de determinado elemento.

3. Explica las siguientes afirmaciones que se encuentran en el texto.
 - Los consumidores en los últimos años han mostrado interés hacia ciertos alimentos, que además de su contenido nutritivo básico aporten beneficios a sus funciones fisiológicas.

- El estado de salud que guarda una población es un aspecto determinante para el tipo de alimentos funcionales que se ofrecen en su mercado.

R. A. El alumno interpretará el significado de ambas afirmaciones a partir de la información primaria y secundaria del texto y así poder llegar a un significado. Las explicaciones deben ser claras y sencillas, de tal forma que revelen su comprensión.

Proceso: Reflexión y evaluación

4. Marca con una ✓ la opción que más se acerque a tu punto de vista y escribe en los renglones tus razones.

R. A. El alumno debe evaluar las opciones que se le presentan y elegir la que más se aproxime a su punto de vista y experiencia. Después, explicará por qué ha elegido esa opción. Todas las respuestas son válidas siempre y cuando el alumno justifique y argumente su elección.

Sesión 7: ¿...separar la realidad de la fantasía?

Proceso: Recuperación de información

1. Rellena la carita que corresponda de acuerdo con los hechos de la lectura.

- Durante dos meses se asomó a la muerte.
- Siguió recobrándose.
- Según pasaban los días, las carnes de Pedro perdían densidad.
- Una mañana Pedro se asustó.
- Caminaba con pasos contenidos...
- Pedro temblaba agarrado a un rollizo tronco.
- Se dieron las buenas noches y Hebe apagó la luz.
- ...subía en suave contoneo como un globo de color fugitivo.

Sí	No

Proceso: Interpretación de información

2. Se dan en el texto cuatro momentos importantes en la enfermedad de Pedro: la convalecencia, la aparente mejoría, la transición de la vida a la muerte y la muerte propiamente dicha. Marca estos cuatro momentos en el texto.

- La convalecencia: *Durante dos meses ...*
- La aparente mejoría: *Según pasaban los días...*
- La transición de la vida a la muerte: *Al otro día.....*
- La muerte propiamente dicha: *En eso se coló...*

3. Dibuja en el siguiente recuadro cómo te imaginas al *Leve Pedro*.

R. A. El alumno demostrará su capacidad de plasmar su habilidad lectora en un dibujo.

Proceso: Reflexión y evaluación

4. ¿Cómo calificarías el cuento?

R. A. Esta respuesta va de acuerdo a su experiencia lectora e intereses.

5. Argumenta tu elección a la pregunta anterior.

Prueba bimestral II. Pasiones

ANÁLISIS: Analiza el contenido de un texto para dar su opinión.

I. Subraya la respuesta correcta.

1. La idea central del primer párrafo es:

- a) “En resumen: hay tantas pasiones distintas como hombres distintos hay.”
- b) “Algunos (...) lo sacrifican todo a una idea fija que jamás podrá realizarse.”
- c) “Nadie, ni siquiera ellos, puede explicar por qué las pasiones son un misterio.”
- d) “Las pasiones humanas son un misterio.”

2. Argumenta por qué elegiste esa respuesta.

R. A. El alumno resolverá este reactivo de tal manera que se advierta que ha realizado una lectura cuidadosa del Texto 1.

3. Bastián es un apasionado de la lectura porque:

- a) Lee hasta altas horas de la noche.
- b) Es capaz de sustraer libros.
- c) Lo único que hace es leer a escondidas.
- d) Lee a escondidas de sus papás.

4. Desarrolla en qué se basa tu respuesta.

R. A. Al igual que el reactivo 2, el alumno podrá resolver reactivo habiendo realizado una lectura cuidadosa del Texto 2.

SÍNTESIS: Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos.

II. Identifica el tema principal que abordan los textos 1 y 2, y ubica sus semejanzas y diferencias.

R. M. Semejanzas:

- 1. Hay robo de libros.
- 2. Los libros están en la zona de exhibición
- 3. Los ladrones intentaron escapar.
- 4. Era la primera vez que los protagonistas sustraían libros.

Diferencias:

- 1. En el primer texto, el ladrón es un niño, mientras que en el segundo son jóvenes.
- 2. Bastián logra escapar, mientras que los jóvenes son atrapados por la policía.
- 3. En el primer texto, la historia sucede en un mundo de ficción, mientras que en el segundo se da en la vida real.
- 4. Para Bastian el libro es muy valioso, y para los jóvenes los libros tiene valor comercial.

III. Redacta en un informe lo que pasó en los dos textos. Recuerda los aspectos a evaluar: *a)* idea central, *b)* estructura del documento, *c)* argumentación detallada, *d)* ortografía y riqueza de vocabulario.

R. A. Los alumnos deberán demostrar que son capaces de redactar un nuevo texto a partir de dos textos previos. La evaluación comprenderá los cuatro aspectos señalados en el reactivo.

Humberto Cueva y Nora Fuentes